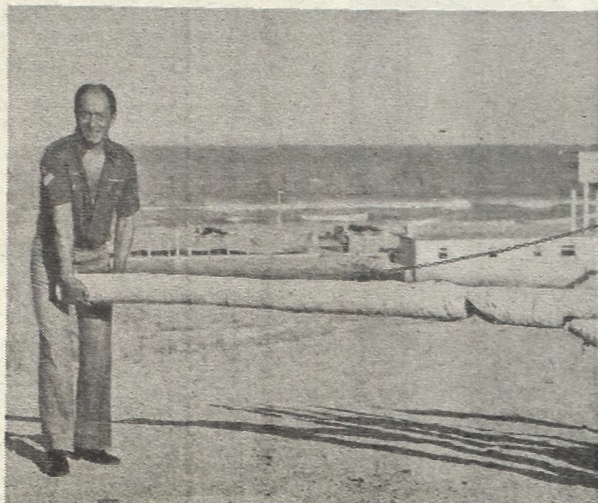
OLIVIA NEWTON-JOHN Y MICK JAGGER, ELEGIDOS COMO LOS PEORES DEL AÑO

PINKY SE FUE DEL PAIS POR 4 MESES



EL "MAIPO" NO HARA REVISTAS

Gasalla modificará el estilo del "Maipo".



asi

Buenos Aires, 25 de marzo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 4.987 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.

ALBERTO OLMEDO "CERRO" EL VERANO

Después de haber pasado un mes en Estados Unidos y Europa y dos en Punta del Este, Alberto Olmedo fue a Mardel para clausurar el verano.. Aquí, simbólicamente, "cierra" la temporada, con una tranquera bien criolla.



DONNA: AHORA ES GUIA TURISTICA

La cantante Donna Caroll, guiará a viajeros.



ZUCKER: YA ES FRANK BROWN

Marquitos interpretará al famoso payaso.

JULIO IGLESIAS, EN AMORES CON DAMA PROHIBIDA

•

"DRACULA", CON NUEVA MUCAMA

•

ESTUVIMOS EN JAPON CON GRACIELA SUSANA: SEPA DE SU EXTRAORDINARIO EXITO

•

VALENTINA, CON TODO...



EL TIEMPO NO MATO EL AMOR

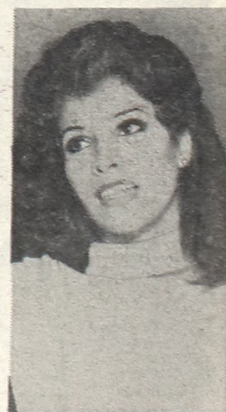
Se casaron, por Civil e Iglesia, Raúl Padovani y Alejandra Rodrigo, quienes alcanzaron gran popularidad a comienzos del '70 en "Música en Libertad". Tras muchos años contrajeron enlace.



MARIQUITA Y MATEYKO: HUBO RECONCILIACION Y VIAJE AL EXTERIOR

• • •

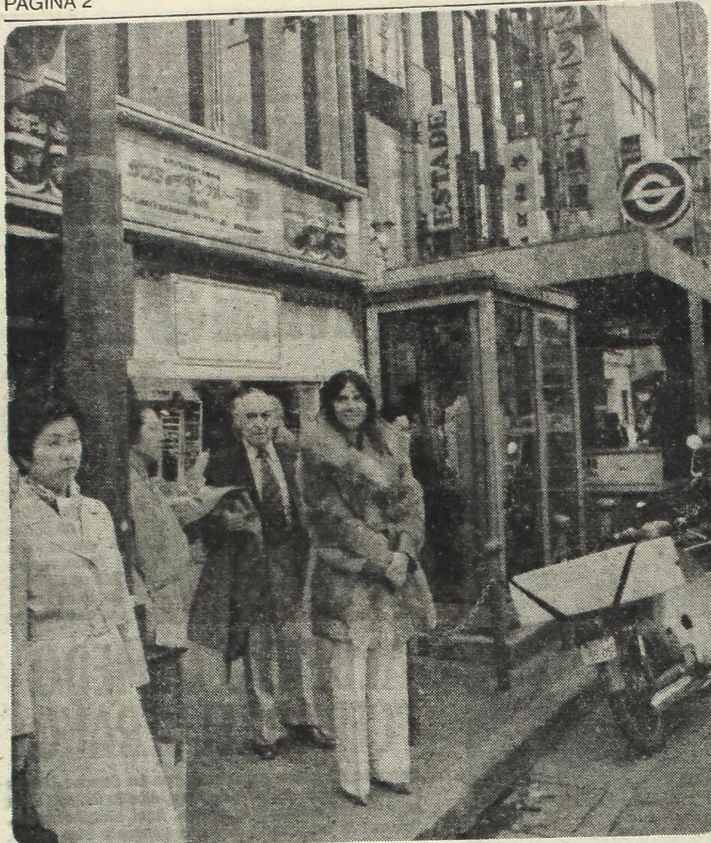
PRIMICIA: PRESENTAMOS A LA NOVIA "OCULTA" DE DIEGO MARADONA



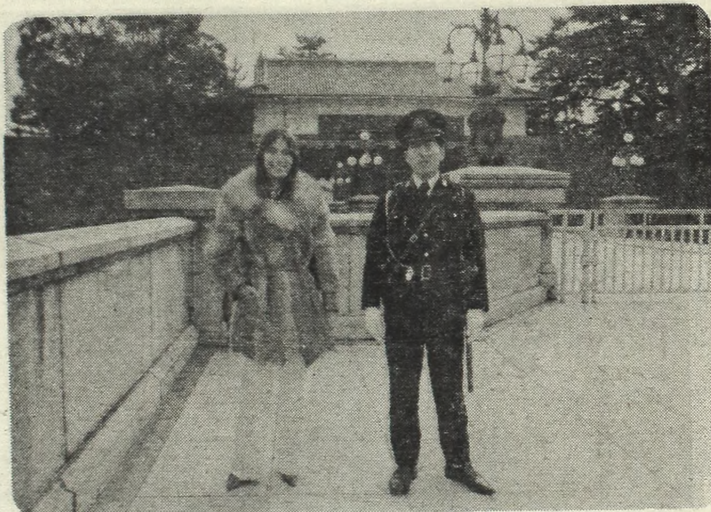
SEGUROS FABULOSOS PARA ESTRELLAS

UNA MUJER

La Cancionista Graciela Susana Lleva Ocho



Graciela Susana, junto al guitarrista Avena, paseando por la principal avenida de Tokio: Guinza.



Una pose "bien de turista". La cancionista triunfadora en Japon, acompañada de un agente policial.



Junto a uno de los muchos puentes de la capital nipona, mostrando toda su simpatía y juventud.

Un poco las vueltas de la vida y mucho la condición de periodistas, nos llevaron a depositar los huesos cansados en la magnífica Tokio, capital del para nosotros misterioso Japón. Una capital que nos sorprende en cada minuto que pasamos allí.

Pero una persona nos ubicó rápidamente. Cuando la vimos a ella, nos sentimos como en nuestra propia casa. Es menuda y bella, graciosa y cordial y cuando canta, su voz tan dulce, su japonés tan fluido, su arte tan especial, nos conquista. Se llama Graciela Susana Ambrosio, pero la gente la conoce simplemente como Graciela Susana, tanto en Buenos Aires como en Tokio, donde compartimos momentos muy "charlados", mesas muy criollas, aunque parezca extraño en la capital japonesa. E, incluso, en una peña folklórica argentina, en la que vimos cantar tangos y zambas a los propios hijos del ex Celeste Imperio, al influjo de un "arrastre" que Graciela Susana posee allí en grado superlativo.

Ya es hora de decir que esta exquisita cantante argentina es más conocida en Japón que en su propia patria.

—Lo que pasa (dice ella haciendo un gesto como si tuviera que disculparse por la explicación) es que ya van ocho años que vengo a Japón sin faltar uno y aquí trabajo entre cuatro y cinco meses. La gente de este país me considera medio japonesa, medio argentina, y eso, en gran parte, porque tanto yo como mi marido hablamos japones y, además, yo canto en ese idioma.

—Yo no lo hablo tan bien como ella, dice el esposo, pero me defiendo bastante.

Alberto Fontán y Graciela Susana conforman un matrimonio al que difícilmente se ve por separado. Siempre juntos, salvo en momentos de trabajo, han logrado, sin en realidad proponérselo, que se los trate como una única entidad. Fontán se maneja con la soltura que podría usar en las calles porteñas, pero es una mezcla en lo personal, de japonés y argentino, hasta con cierta ceremoniosidad tan oriental que se percibe en todo lo que hacé, y en realidad lo que tiene **bien de porteño es la "pinta" y la "velocidad mental".**

Graciela Susana nació al mundo artístico argentino en la ciudad cordobesa de La Falda donde ganó el Festival de la Canción del año 1970, y en ese tiempo ni pensaba que su destino la llevaría a esta exitosa popularidad japonesa que podemos decir, sin temor a equivocarnos, es excepcional en el mundo artístico argentino, aunque otros artistas hayan logrado fama en Japón. Tenemos en este momento a Osvaldo Pugliese, que está actuando en ciudades del interior de las islas con notable éxito, eomo ejemplo más presente.

—Y un caso muy singular,dice Graciela, es el guitarrista Osvaldo Avena, muy conocido en Argentina, que me ha acompañado este año y consiguió "entrar" de tal manera que ya tiene asegurado trabajo en Japón para el próximo año. Avena me acompaña en esta temporada y con él realizo mis presentaciones. Cabe aclarar que aquí en Japón no se trabaja como en nuestra patria haciendo temporadas en un solo teatro. Aquí realizamos conciertos aislados, un poco al estilo de los "café-concert". Por supuesto que con más público, pero en funciones aisladas. Por ejemplo yo salgo mañana en gira. Haremos una noche en cada ciudad y tocaremos Saporo, Hakodate, Asagikawa y Okaido.

—¿Por cuánto tiempo más trabajarás aquí?, preguntamos...

—Tengo ya resuelto mi regreso a Buenos Aires a mediados de abril, pero viajaré con contratos para el próximo año, en que volveré para hacer otra temporada (la novena) de cinco meses y Avena conmigo.

—¿No te sentís un poco extraña cuando regresás a Buenos aires?...

—Bueno... claro que necesito un pequeño período de "readaptación" a las modalidades del país. Nó se olviden que me he pasado largos meses hablando casi constantemente en japonés. Porque hasta en la vida íntima, con Alberto lo hablamos para lograr una mejor integración.

Graciela Susana tiene en Buenos Aires, viviendo con la madre durante sus ausencias, dos hijitos de 6 y 3 años y ellos son, dice, **"lo que hace más difícil esta separación..."**

La popularidad de Graciela Susana en Japón supera, en mucho, a la que tiene en Buenos Aires y para el caso podremos relatar algunas anécdotas vividas por nosotros, que son bien demostrativas. Habíamos hecho amistad con un joven nipón que hablaba bastante español, aprendido en un viaje a México, y le preguntamos cuál era a su juicio el motivo de tanta aceptación...

—Ella canta tangos y canciones que nos gustan y las canta en japonés, insistió. Y agregó: No hay otra como ella...

En otra oportunidad nos habíamos perdido, lo que es muy fácil en cualquer barrio de Tokio, y le preguntamos a una señora, con el mapa en la mano, cómo llegar hasta una estación ferroviaria. Nos indicó que la siguiéramos y al caminar a nuestro lado escuchando nuestra conversación en español, nos dijo de pronto...

—¿Graciela Susana?...

Entendimos que nos relacionaba y contestamos que sí, que Graciela era nuestra, y entonces ella concluyó afirmando: **"Argentinos..."**

Un tercer caso nos ocurrió en un taxi. Por la radio del vehículo se escuchaba a la cantante en japonés. Con el dedo,señalando el aparato, nos hicimos entender que preguntamos quién era...

Graciela Susana, contestó el taxista, y entusiasmado continuó diciendo cosas incomprensibles para nosotros durante un largo rato.

La detienen en la calle, le piden autógrafos y le hablan en todas partes, como a una artista propia...

—¿Cómo nació todo esto?...

—En 1971 yo cantaba en el "Viejo Almacén" y un día llegó un grupo de turistas, y entre ellos, un cantante japonés muy famoso aquí, algo así, como Goyeneche en Buenos Aires. Se llama Ioichi Sugabara. Mostró gran entusiasmo, pidió que me presentaran a él, y me invitó a visitar Japón. Yo tuve en ese momento decisión y acepté, pero antes de formalizar el viaje estudié el idioma y ya en el primer viaje me "defendia" bastante. Con Sugabara estamos hciendo ahora un disco juntos...

—¿Has grabado mucho en este país?...

—Hice ya 26 "largos" y varios "cassettes".

Graciela es muy modesta y recién el siguiente día nos confesó que había traído para mostrarnos uno de los dos discos de oro ganados en Japón, pero que le "dio verguenza" después de todo, exhibirlos.

—El primero lo gané por la venta de cuatro millones y medio de unidades. Son muchos, pero este es un país con una gran población y un verdadero entusiasmo...

—¿Solo has cantado tango?...

—No, ¡qué esperanza! También folklore y, además, internacional. Según me parece, aquí lo que les gusta de mí es la manera de cantar y mi tipo de voz...

—¿Te sentís más figura aquí o en Argentina?... **(otra vez la duda para contestar pero el maestro Avena la incita a hablar)**

—Me parece que soy más figura aquí, pero considero que por mi característica, tengo menos competencia que en Buenos Aires...

Graciela Susana es muy dulce y conforme a ello, se luce especialmente con las canciones en las que predomina el "decir". Por ejemplo en "Sur", del que hace una magnífica creación...

—Ahora, —nos dice— estoy preparando una presentación organizada por la UNICEF. Este es el año del niño y UNICEF prepara un festival único, como adhesión. Lo haremos en pareja con Ioichi Sugabara y será en un salón llamado "The Bee", con capacidad para 12[illegible] personas. Cada una pagará 15.000 yens, o sea 7[illegible] dólares. De este mismo tenor hice presentaciones para Navidad y Año Nuevo, dos por día en hoteles de gran categoría...

Para darnos una exacta impresión de la popularidad de nuestra música en Japón Graciela y su marido nos invitan a una peña criolla, lo que por supuesto aceptamos...

Nunca imaginamos que esa *invitación* llegaría a hacer vibrar nuestra fibra emotiva hasta un punto increíble. La peña se llama "La Candelaria" y para llegar a ella hizo falta un plano, y algo más. Pero la cita se cumplió...

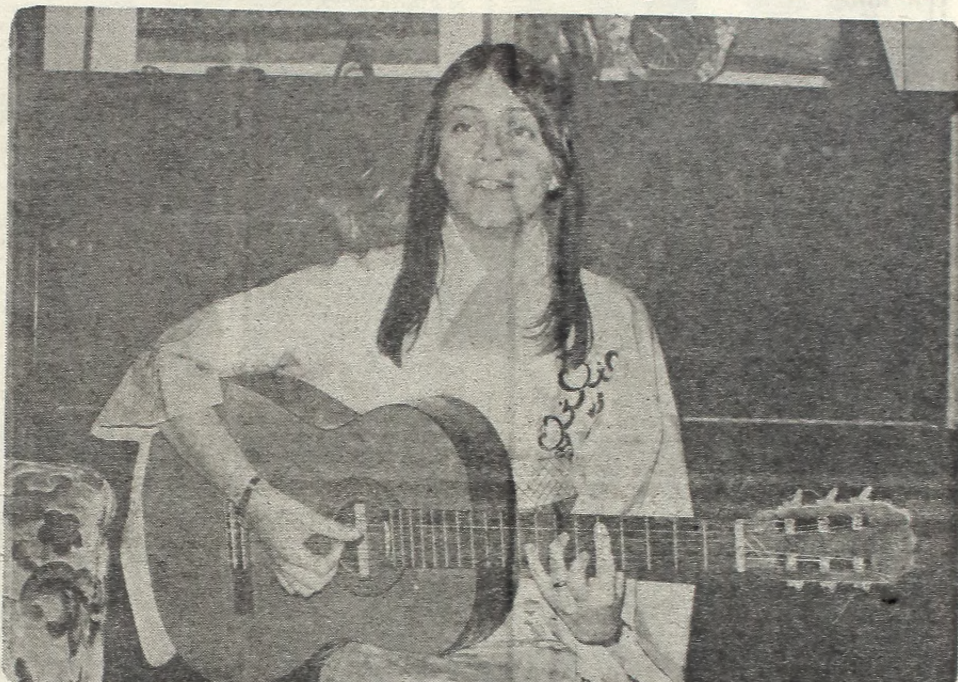
Con instrucciones precisas para llegar a la esquina de Roppongy e Hibiya, en un barrio bastante alejado del centro, y allí llamar por teléfono a "Vicky", que resultó ser una japonesita argentinista que nos condujo, pudimos localizar "La Candelaria", un localcito pequeño, con las mesas muy juntas como si todos fuéramos del mismo grupo. Y allí mismo, al alcance de la mano, un pequeño escenario y un perfecto sistema de micrófonos y parlantes. El dueño, al que Graciela llama "Pancho", Taro Takano, habla algo de español, pero canta en nuestro idioma con soltura. La media luz reina y cuando uno se acostumbra a ella percibe que varias parejas de japoneses ocupan las mesas. En nuestro grupo se incluye también el cantor tanguero Rubén Guerra, paseando y buscando trabajo por esos lares,de modo que, lentamente, fuimos **"entrando en clima"**. Todos cantábamos y gustábamos el café que allí se toma en **"cantidades industriales"** y que, por lo liviano, no tiene nada que ver con el humeante pocillo de nuestros pagos. Nosotros estábamos dispuestos a pèrdonar toda diferencia que no fuera fun-

NOS REPRESENTA EN JAPON

Años Interpretando Nuestra Música Ciudadana, con un Exito Jamás Igualado: Conózcalo



En una fria tarde de Tokio, conversando con nuestro enviado.


No solo canta (y muy bien) sino que ejecuta la guitarra y también el bandoneon. Una figura de excepcionales condiciones.

damental y aunque nos costó, la calidad del café pasó a segundo plano, cuando Taro Takano tomó su guitarra y con su solemne voz de tenor cantó para nosotros, que rápidamente lo coreamos, **"Buenos Aires, la reina del Plata; Buenos Aires mi tierra querida"**. Y los versos siguieron hasta finalizar con un gran aplauso, del que participaron todos los japoneses presentes. En bandoneón se lucía un joven llamado Kiotani, que nunca salió de Japón pero que resultó un brillante ejecutante, con alma de porteño. Un caso inexplicable, que el maestro Avena decia no entender.

Finalmente Graciela Susana se ubicó, sentada en una silla alta, frente al micrófono. Con un gesto leve, como quien nos tira sus propios ojos, llegó a musitar **"para ustedes"** y la guitarra dejó caer los primeros acordes que Troilo escribió para "Sur..." Un japonés **"medio chispeado"** que hablaba en voz alta, enmudeció de golpe y seguidamente exclamó ¡Ahhhh!... Graciela logró una atención emocionada, silenciosa, predispuesta, y los versos de Homero Manzi llegaron con su voz, por momentos grave, tonante, por momentos queda, suave, finita, como un hilo por romperse...

"San Juan y Boedo antiguo| y todo el cielo| Pompeya y más allá la inundación..."

En "La Candelaria" el ambiente **"se fue espesando"**, a pesar del frío riguroso de afuera. Los argentinos que allí estábamos fuimos tomados por la emoción de la Patria lejana. Pero pensamos: **y los japoneses ¿por qué?**

"Sur, paredón y después| Sur, una luz de almacén..." Graciela usa los silencios con arte total.

Cuando terminó, nos **"explotó"** en la mano una empanada criolla y el jugo nos quemó. Entonces vimos que la salsa no había conseguido eliminar los obligados camarones tan comunes allí... Graciela siguió entonces con "Chiquilín de Bachín" y como las tensiones eran ya graves, pasó repentinamente a una zamba. El clima se distendió, aparecieron risas, manos que golpeaban acompañando. Todo cambió...

"Zamba, de mi esperanza, amanecida como un querer... Sueño, sueño del alma, que a veces muere sin florecer..."

Vimos japonesas cantando la zamba en castellano y percibimos un acompañamiento total. En Tokio estaba Buenos Aires,vivido y gozado en plenitud...

Cuando salimos, llovía quedamente. Cada cual tomó para su lado. La calle era angosta y solitaria; la comparación no cabía, pero sin saber por qué, comenzamos a caminar con las manos en los bolsillos como si fueramos por Corrientes del obelisco hacia Uruguay...

Al otro día, Graciela Susana nos visitó, instantes previos a su partida hacia Saporo. Hablamos nuevamente de la **"gula"** japonesa por el tango que la cantante explica como gusto por la melodia más que por las letras, que no comprenden, y nos prometió una visita tan pronto como regrese a Buenos Aires...

UN COLECCIONISTA COMO HAY POCOS...

Graciela Susana nos recomendó un día que visitáramos la "Asociación Amigos de la Música Porteña" y, por supuesto, aceptamos.

—Yo los llevaré, dijo Alberto Fontán, esposo de Susana. Fuimos un día que se presentaba muy frío y, para peor, lluvioso. Fontán llamó un taxi, nos acomodamos y con gran suficiencia dijo que él lo guiaría al chofer.

Subimos, bajamos, volvimos a pasar por las mismas esquinas y, finalmente, Fontán aceptó que no sabía dónde estaba.

El maestro Osvaldo Avena, que nos acompañaba, estaba tan desorientado como el esposo de Graciela y entonces se resolvió despachar el taxi y caminar, preguntando.

Finalmente encontramos un kiosquito a la manera de los porteños que venden golosinas y cigarrillos, atendido por una viejecita que pareció que sabía, pero que, finalmente, no sabía. Y para terminar, Fontán, desde un teléfono público, que en Tokio los hay en todas partes y funcionan bien, llamó a quien quería visitar y éste dijo que nos vendría a buscar en un taxi, lo que realmente hizo.

Cuando llegamos a la "Asociación", resultó que estaba instalada en un primer piso y que consistía en un ambiente de unos 8 a 10 metros por 5, local que era algo así como el living de la vivienda. El dueño de la casa, un hombre de unos 55 años, vivía allí con su esposa y tres hijos de unos 9, 12 y 15 años. Todo estaba semidesordenado, a la manera porteña, pero muy limpio como es todo en Tokio. En un costado un gran piano y sobre éste una enorme fotografía de Gardel. Otra mostrando la calle Corrientes. Un lugar preferencial ocupaba una bandeja estéreo increíble por lo buena, y sobre una de las paredes, desde abajo hasta arriba una estantería conformaba una gran discoteca de nuestra música popular.

Ante nuestra sorpresa, el hombre, Yoshihiro Oiwa, nos dijo que lo que estábamos viendo se repetía en las casas de cada uno de los asociados.


Desde los viejos discos "Nacional", hasta los ultimos long-play. Una coleccion realmente increible.

Allí había 10.000 discos de todos los tiempos de la música argentina

El dueño de casa, que dijo hablar el español **"un pouquitito"**, calificación ya clásica para nosotros y que identifica a quienes casi no lo hablan nada, nos desafió a pedirle **"cualquier cosa"**. Y para mostrar lo que tenía, sacó uno de pasta que, según tradujo Alberto Fontán, era muy viejo. **"Qué vá-chá ché!"**, que aseguró había visto la luz en el año '20. El segundo que nos mostró, "La Payanca", era tan viejo como el anterior, pero en la **"bandeja"** sonaron ambos como nuevos...

—Pidan lo que quieran, agregó.

Y le pedimos "La Mariposa" por Osvaldo Pugliese. El hombre preguntó si queríamos la versión original o algún arreglo. Tenía varios. Se declaró partidario de los tangos de antes y admirador de Canaro, Firpo, De Caro y especialmente de Osvaldo Fresedo.

Dijo varias veces que **"Gardel había uno solo"** y entonces intervino la esposa, una japonesa de edad media, que se declaró gran admiradora del "zorzal criollo"...

—¿Por qué le gusta? le preguntamos mediante la traducción de Fontán y por la misma vía, contestó...

—Por su voz y por su estampa...

Una característica curiosa del personaje, es que hacía funcionar el aparato con todo el sonido de que disponía, de modo que el ambiente se hacía **"imposible"**

—¿Por qué tan fuerte? le preguntamos...

—Me gusta explicó estar en medio de la orquesta. Así fuerte, me da esa impresión.

Y para completar su condición tanguera Oiwa tomó a su esposa por el talle y bailó con ella un tango medio canyengue. El maestro Avena siguió su ejemplo, después, dibujando firuletes en el piso al compás de "A la gran muñeca", con lo que quedó demostrado que allí nada era por el berretín de figurar, sino que el tango estaba en su propia mansión. Y esto ocurría en Japón.

Para terminar, preguntamos si extraía algún beneficio de todo eso. La respuesta fue **¡Jamás!**



El próximo 2 de abril, en horas de la tarde y en la denominada Manzana de las Luces, Jorge Abel Martín presentará su libro "Cine argentino '78". El acto contará con la participación de los críticos e historiadores Jorge Miguel Couselo y Guillermo Fernández Jurado, la actriz Elsa Daniel y personalidades vinculadas al quehacer cinematográfico local y en su transcurso se realizará un homenaje a Leopoldo Torre Nilsson a quien se ha dedicado un capítulo especial en este nuevo libro que documenta la historia de nuestro cine. El autor analiza la obra de Nilsson e incluye, además, material gráfico de sus títulos más importantes y un fichero completo de su filmografía, como asistente de dirección, director, argumentista, guionista, productor y supervisor, así como también su paso por la literatura, el teatro y la televisión. Beatriz Guido también estará presente en la oportunidad, contando el evento con el auspicio de la Asociación Argentina de Actores, Cine Club Tiempo y Cine Club Núcleo.

* * *

Hay definiciones que bastan para "radiografiar" la personalidad de quien la emite. Olivia Newton-John, la actriz que encabezó con John Travolta el elenco de "Grease", manifestó en una entrevista concedida a la revista española "Fotogramas": "mis problemas me los resuelvo yo misma. Tengo cuatro perros, dos gatos y ocho caballos, una amiga y mi novio Lee, a quienes puedo hablar. No necesito, ni nunca he ido, al psiquiatra. Cuando estoy triste lloro, pero no haciendo una escena, sino tranquilamente, yo sola".

* * *

Hoy inicia un periplo que lo llevará a México, Venezuela y Puerto Rico, el productor local Toto Rey. Su proyecto inmediato es integrar una coproducción que comenzaría a filmar antes de fin de mayo, siguiendo la línea argumental de sus más recientes películas: "Seguro de castidad", "La cigarra está que arde", etc. Los proyectos incluirían un libro de Dante Sierra.

* * *

Separados desde hace años, pero no legalmente, Annie Girardot —la vimos recientemente en "La cizaña" y anteriormente en "Qué lío... mamá se fue de casa"— y Renato Salvatori siguen manteniendo encuentros esporádicos y una bastante buena amistad. Annie y Renato se casaron en 1962 y tienen en común una hija: Giulia. Desde que se produjo la separación, Annie vive en París y está sentimentalmente unida al actor Bernard Fresson. Renato, por su parte, rehizo su vida junto a Denka Schrooder, que desde hace dos años es madre de un niño, Niels. Salvatori y Annie Girardot se conocieron y contrajeron matrimonio durante el rodaje de "Rocco y sus hermanos", la película de Luchino Visconti.

* * *

Sin ocultar el trance que aún no ha logrado superar —el fallecimiento de su madre— Isabel Sarli ha vuelto a ocuparse de su actividad como empresaria. Desde hace unos días se la puede observar —generalmente por la mañana— llegando en su automóvil a su oficina de la calle Lavalle al 1900. Isabel Sarli tiene lista para estrenar "Ultimo amor en Tierra del Fuego" y una película cuyo rodaje está momentáneamente suspendido por la razón antes apuntada.

* * *

En la reciente conferencia de prensa ofrecida con motivo de la iniciación del rodaje de "Informe sobre ciegos", exhibidores y distribuidores no dejaban de manifestar su confianza en el resultado final de la empresa. Se apuntan como motivos sobradamente positivos: la obra que da base a la película —"Sobre héroes y tumbas"— cuyo autor es nada menos que Ernesto Sábato; la presencia de Sergio Renán, quizá en el mejor momento de su carrera; un elenco homogéneo: Carlos Moreno; Franklin Caicedo; Nelly Prono; Cristina Banegas y otros y, finalmente, la dirección a cargo de Mario Sábato, hombre joven pero que ya dio muestras de un auténtico conocimiento de su oficio. Se mencionó también en esa reunión de prensa, que ya está asegurada la comercialización de la película en casi toda Europa, mediante la intervención de una distribuidora italiana. Seguramente el argumento más contundente es, en este caso, la rúbrica de Ernesto Sábato.

* * *

La Columbia Pictures acaba de contratar a Richard Lang, hijo del director Walter Lang como realizador de "Wind River" que tendrá por protagonista a Charlton Heston. Este será el debut del joven Lang como director. El guión lo firma otro debutante: Fraser Heston, hijo de Charlton.

* * *

La NBC-TV de los Estados Unidos pagará a William Devane la cifra record de 2.700.000 dólares por su trabajo durante 18 meses en una nueva serie basada en "De aquí, a la eternidad". Devane ya rodó hace meses el programa piloto de la serie junto a Natalie Wood. Su personaje en la misma es el de Warden, que en el cine interpretaba Burt Lancaster.

WOODY LAS PREFIERE JOVENES

LOS ANGELES — La vida romántica de Woody Allen se ha caracterizado siempre por su alto nivel conflictivo. Quienes fueron sus compañeras, en algún momento han comentado que "**es muy difícil vivir con él**". Maniático, depresivo, obsesionado con su carrera, cualidades éstas que unidas a su singular figura, hacen de él, un personaje digno de ser analizado. El gran amor de su vida fue Diane Keaton, además de ser la musa inspiradora de sus mejores películas, compartió con él el "Oscar" de la Academia. Ese hito fue el que marcó la separación afectiva de ambos. Ella, al tiempo que usufructuaba su fama, vivió varios apasionados romances con galanes de turno. Woody, en cambio, se aferró a su recuerdo, y siempre tuvo la esperanza de rehacer dicha unión. Pero todo fue en vano. El talentoso actor y director se lanzó en la búsqueda del olvido. Recientemente encontró al nuevo objeto de sus desvelos. Es apenas una adolescente, su nombre, Mariel Hemingway, nieta del escritor y hermana de Margaux (**la modelo mejor pagada del mundo**) con quien compartió los roles estelares de la película "Violación". Es por demás conocida la afición de Woody por los cambios, pero éste parece un vuelco excesivo de su corazón. No debemos olvidarnos que él ya pasó los 40.

UN BEBE O EL ESCANDALO

LONDRES — Farrah Fawcett Majors está en una verdadera encrucijada. Es en estos momentos la actriz mas promocionada del mundo, su autógrafo se cotiza en "Wall Street", y ella le teme a las multitudes. Por eso vive rodeada de guardaespaldas. El éxito cinematográfico le sonríe en plenitud. No bien finalizó el rodaje de su segunda película —**compartió cartel con Kirk Douglas**— ya incluyó en su lista dos más. Se dice, que ambas serán rodadas luego de 1980, pues Farrah "**habrá de escribir a la cigüeña en París**". Este sería un medio para tratar de reencauzar su matrimonio con el "hombre nuclear", a pesar de haber declarado siempre, "**no me entusiasma la idea de ser madre**". Hace pocos días otro inconveniente se agregó a sus "nanas". En los Estados Unidos, tiene gran auge de venta un libro que se llama "**La muchacha de los cabellos de oro**", que pronto será llevado a la pantalla. Ocurre que el autor del libro es un señor, que durante un tiempo fue el jefe de prensa de Farrah, y que en él texto no la deja muy bien parada. ¡Vaya a saber qué sucedió entre ambos, para que Farrah no esté tranquila!

FERIADO NACIONAL

NUEVA YORK — El club de admiradoras del desaparecido Elvis Presley ha iniciado una campaña nacional, para lograr que el Capitolio dicte una ley declarando feriado nacional la fecha del 8 de enero, día en que falleció el ídolo. La campaña va ganando en intensidad y logrando una masiva adhesión popular, pero se piensa que, finalmente, dicho objetivo no se alcanzará. No es posible igualar a un artista popular con George Washington.

PERENNE

LOS ANGELES — Sidney Poitier ha resuelto reanudar su carrera como actor, productor, director y guionista. Se había tomado unas prolongadísimas vacaciones, y en los mentideros de Hollywood se llegó a afirmar que "**Poitier habrá de abandonar su carrera**". El actor salió al cruce de estas versiones y anunció la pronta iniciación de su próxima película.

SI ELLA LO DICE

ROMA — Jacqueline Bisset, una de las caras más hermosas de la cinematografía mundial, es una mujer que no tiene pruritos, cuando debe defender sus posiciones. Consultada sobre las gratificaciones de su carrera señaló que "**por supuesto es grato ser reconocido en la calle y que te den un papel para firmar un autógrafo, pero la gente siempre te hace comentarios duros y te habla como si realmente no estuvieras ahí o simplemente como si fueras un objeto. Te llegan a decir cosas como "qué arrugada que estás"**". Enseguida agregó que no tiene miedo de que la llamen agresiva o antipática y, aunque siempre es todo corazón, últimamente le importa más lo cerebral que lo físico. Respecto de Hollywood tiene también ideas muy precisas al afirmar: "**No es una ciudad muy segura. Siempre tratan de golpearte por la espalda pero es parte del juego. Un día tu mayor enemigo escucha que has conseguido un gran trabajo y al día siguiente se convierte en tu mejor amigo**". Tampoco tiene ningún reparo en definirse como "**una mujer sensual. Sé que los hombres sienten atracción por mí, aunque a veces me consideran fría y débil, pero yo soy fuerte. Además, soy una persona capacitada. La gente se asombra cuando se encuentra conmigo ya que consideran que soy muy tonta. Las actrices siempre tenemos esa reputación**". El matrimonio también es objeto de sus juicios: "**No estoy contra el matrimonio, pero no me interesa demasiado. Para ser honesta, tampoco tengo gran atracción por los niños. Cuando era pequeña mi madre nunca me dijo: '¡Tendrás unos hermosos hijos cuando seas madre!' Además no recuerdo haber jugado nunca con muñecas**". Con la misma sinceridad asumió el tema de la vejez y puntualizó que "**me gustan las cosas como son hoy, y me siento bien conmigo misma y mis amigos**". Como se ve, toda una mujer de agallas.



EL OCASO DE UN IDOLO

LOS ANGELES — Sean Connery el hombre que llevó a la consideración mundial el personaje del agente "007", está en plena decadencia tanto artística como física. Próximo a cumplir los cincuenta años su figura aparece obesa y con pronunciada calva. En nada hace acordar a quien fuera galán de Ursula Andress, Claudine Auger y Jill Saint John. Desde que dejó su lugar a Roger Moore, Connery intentó conservar su popularidad en otras películas. Los resultados fueron desastrosos; lo mismo que su vida sentimental. Separado de Diane Cilento, vivió fugaces romances, pero hoy está sumido en la soledad. Sin duda la otra cara de la moneda de un triunfador.

EL ROLLING, ABATIDO

PARIS — Mike Jagger, el mentor de los "Rolling Stones", se encuentra de "capa caída". Luego de los tumultuosos encuentros con su aún esposa Bianca, con quien está dilucidando su juicio de divorcio, en ésta ciudad, encontró un nuevo amor. Esto lo hizo ponerse más que contento, a pesar de su apariencia lánguida e introvertida. La elegida de su corazón fue una cotizada modelo llamada Jerry Hall, con quien se lo vio acompañado en cuanta fiesta y aparición hiciera el conflictuado muchacho. Todo parecía marchar sobre rieles hasta que apareció el "**veneno de la duda**". **El representante de Jerry, empleando quién sabe qué armas, convenció a la muchacha para que reanudara su carrera como "mannequin". Luego de algunos cabildeos y pese a la oposición de Mike, Jerry se decidió y volvió a Nueva York, donde obtuvo un éxito resonante. Mike, mientras tanto, muerde su dolor en París, y tiene la esperanza de que ella recapacite y que "vuelva a casa"**. ¡Oh las cosas del amor!

LLEGO EL NIETITO

OTTAWA — El joven Michael Douglas, hijo del famoso Kirk, afirma que su padre no puede estar más contento con la llegada de su nietito. La esposa de Michael —**quien triunfó en televisión en "Las calles de San Francisco"**— les regaló ésta última Navidad su primer hijo llamado "Cameron". Papá Michael y abuelito Kirk, han comprado cuantiosas cantidades de baberos para neutralizar los efectos de los pininos del bebito.

INTERROGADA

NUEVA YORK — Linda Blair, la joven protagonista de "El exorcista" debe retornar durante este mes a Canadá. Allí debe responder sobre los cargos que se le adjudicaron en setiembre pasado sobre tráfico de drogas. La joven fue acusada de poseer y consumir estupefacientes, motivo por el cual estuvo detenida hasta que logró la libertad bajo caución. Luego de la indagatoria, se espera la aparición del fallo, que determinará la responsabilidad de Linda en el sonado asunto.

SIEMPRE "DRACULA"

LONDRES — El polémico director cinematográfico Ken Russell, está buscando un actor para que sea el protagonista de su próximo filme donde narrará su visión personal de la leyenda del conde Drácula. Russell tiene pensado filmar toda su producción en Transilvania, la tierra que vio nacer al hombre-vampiro.

LA HIJA DEL GENIO

HOLLYWOOD — Geraldine Chaplin, la hija mayor del gran "Charlot" y de Oona O'Neill, está consolidando su carrera cinematográfica en la tierra que alguna vez obligó a su padre a emigrar. Geraldine que está casada con el cineasta español Carlos Saura —con quien participó como protagonista de sus películas más importantes— inició hace dos años su carrera americana, en una segunda etapa. Hace casi diez años David Lean, había visto en ella al rostro especial para uno de los papeles de "Doctor Zhivago". Luego emigró a Europa y desarrolló su etapa española. En la península debió superar muchas críticas adversas, en especial por su particular dicción del español, pero finalmente sus méritos fueron reconocidos. Ahora, con su próximo filme "Quartet", cuyo guión fue extraído de la novela de Jean Rhys, espera "conquistar definitivamente a América".

BARBARA DA CONSEJOS

MADRID — Alemana de nacimiento, estadounidense e italiana por su doble nacionalidad; figura internacional del cine, Bárbara Bouchet, la infartante vedette, está de visita en esta ciudad, para promocionar a su filme "**Cómo engañar a un marido y encontrar un amante**". A pesar de su advertencia, y de un modo realmente insólito, la Bouchet vino acompañada por su esposo, el productor italiano Luigi Borghese. Los españoles no entienden bien, esto de promover la infidelidad y al mismo tiempo aparecer como una amantísima esposa. Pero son cosas permitidas a la belleza y al talento. Bárbara tiene ambas cualidades de modo superlativo, de allí es facultad...

UNA UNION DURADERA

PARIS — Jane Birkin y Serge Gainsbourg, dos declarados enemigos del matrimonio, como institución, han celebrado el décimo aniversario de su unión sentimental. Jane y Serge no encontraron mejor lugar para festejar los dos lustros de convivencia, invitando a gran cantidad de amigos, que el célebre "Maxim's". En realidad nadie ha podido explicar todavía por qué ellos se dicen adversarios del matrimonio.

BIANCA ESTA ENAMORADA

LOS ANGELES — La vida le sonríe a Bianca Jagger. La chica que no hace mucho finalizó en divorcio su tormentoso romance y posterior casamiento con el líder de los "Rolling Stones" Mike Jagger, ha encontrado a un nuevo príncipe azul. Y es de sangre azul. El compañero de sus sueños se llama John Baus Lyon, pertenece a la nobleza británica y es nada menos que el sobrino favorito de la reina Isabel II. Todo indica que Bianca, encontrará en el príncipe, la paz que no le dio el controvertido Mike, quien también piensa reincidir en el matrimonio.



Con su sonrisa de siempre, "Rucucu" fue uno de los últimos bañistas del verano...



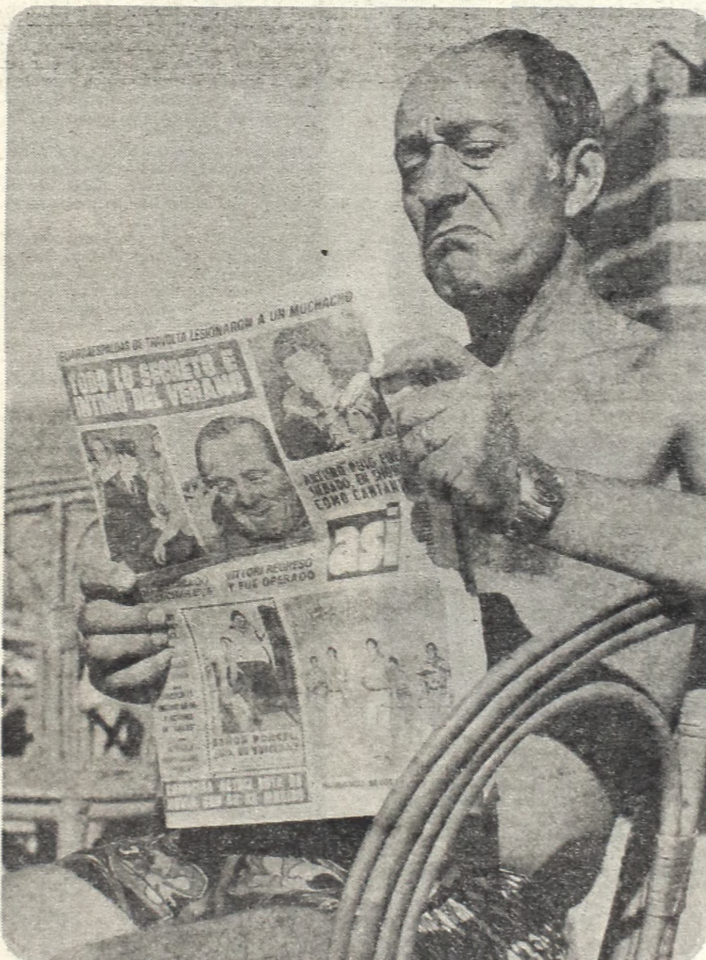
En la playa "Guillermo", de la Ciudad Feliz, junto a su hijo Fernando, de 19 años.

OLMEDO "CERRO" EL VERANO

El Popular Actor, con su Hijo Mayor, "Saltó" de Punta del Este a Mar del Plata

El 4 de noviembre último, horas después de haber concluido la temporada "oficial" del teatro "Astros", que lo tuvo como a uno de sus protagonistas, Alberto Olmedo inició un viaje de un mes por Estados Unidos y Europa, en compañía de su segunda esposa, "Tita". El mismo se inició en Nueva York, donde el actor se encontró con el productor cinematográfico Luis Osvaldo Repetto y la esposa de éste, recorriendo los lugares más típicos de la city comercial y turística de los Estados Unidos. Luego, continuando sus vacaciones, Olmedo y "Tita" visitaron Madrid, Londres, París y Roma, "clásico" itinerario veraniego de la mayoría de los argentinos que parten al exterior. Antes de finalizar el año que pasó, los Olmedo estaban en Buenos Aires para "pasar las fiestas" con los suyos, aunque el fin de año los encontró en su residencia de Punta del Este, adquirida hace dos años. Enero y febrero sorprenden a Olmedo con los suyos, disfrutando del mar y el sol del principal balneario uruguayo, junto con algunos amigos, entre ellos Tato Bores, que desde hace más de una década "pasa" los meses veraniegos en coqueto chalet que posee allí. La labor de Olmedo en Punta fue, exclusivamente, de descanso, playa, asados, visitas sociales y alguna escapada al Casino, especialmente acompañando a su esposa, ya que no es afecto a exponer sus ganancias (**que no son pocas**) sobre el paño verde. Solo en tres oportunidades abandonó esa rutina para laborar: fue cuando presentó su famoso "Capitán Piluso", por primera vez, en el sofisticado balneario, acompañado, como siempre, por los actores Delfor Medina, "Coquito" (**Humberto Ortiz**) y Jorge Videla. **"Fue para despuntar el vicio"**, acota Olmedo cuando se le preguntó el porqué de esas actuaciones, ante un público tan reducido (**había rechazado millonaria propuesta para actuar en Mar del Plata, más concretamente en el nuevo teatro "Tronador"**).

La pasada semana Olmedo, ya en Buenos Aires y dispuesto a trabajar, se entrevistó con Jorge "Cacho" Fontana, actual responsable de la programación artística de Canal Once, su amigo de muchos años. Ambos almorzaron "**ligeramente**" en instalaciones de la planta, en la calle Pavón, en un alto de las múltiples labores del ex locutor y animador. **"Ahora que tenemos plata, tenemos que comer así"**, acotó Olmedo mientras, "**a la apurada**", daba cuenta de un bife con ensalada frente a un ejecutivo que, mientras calmaba su apetito, atendía teléfonos, solicitaba datos y veía en tres pantallas, simultáneamente, otros tantos canales capitalinos. De esa reunión surgió la contratación de Olmedo para un nuevo ciclo en el 11, que se iniciará al promediar el próximo mes, y que aún no tiene título. Solo se sabe que será escrito y dirigido por Hugo Sofovich, el autor de sus últimas experiencias televisivas. Hugo será, también, el director



Leyendo nuestro último suplemento. Por su gesto, Olmedo encontró "algo curioso".

de la próxima película de Olmedo para el sello "Aries", en la que tendrá como compañero a Jorge Porcel y en la que actuarán, como principales figuras femeninas Moria Casan y (**"según tengo entendido", palabras de Olmedo**) Adriana Aguirre.

Olmedo, el viernes último, partió hacia Mar del Plata en compañía de su hijo mayor, Fernando, de 19 años, fruto de su primer matrimonio. Con él pasó varias jornadas junto al mar, con la dicha de poder disfrutar de la playa y de una temperatura **"fuera de lo normal"**, que se aproximó siempre a los 30 grados, y que convirtió las arenas de la bien llamada Ciudad Feliz en un oasis, habitado por cantidades de veraneantes tan importantes, casi, como los de enero y febrero pasados. Con este **"último veraneante"**, tuvimos oportunidad de conversar, largo y tendido, en la playa "Guillermo", cercana al faro marplatense, cuando el sol quemaba y el mar, más calmo que nunca, parecía decir **"el verano no murió"**. Con pocos chicos que le pidieran autógrafos al "Capitán Piluso" (**"nunca lo puedo ascender, pues capitanes hay en las tres armas"**, nos acotó) y solo algunos mayores que dijeran: **"Mirá, ahí está Olmedo"**, el diálogo se hizo fluido.

—¿Cuáles son sus planes para este año?

—El martes 27 (dentro de dos días) debuto en el "Astros" junto a Ethel Rojo, Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró, "Tatín", Susana Traverso, Mario Sapag, Velasco Ferrero y otros que ahora no recuerdo, en una revista que creo "más que divertida", por lo menos en cuanto a lo que me toca interpretar a mí. Luego iniciaré un nuevo ciclo en televisión, en Canal 11, al que retorno. No sé aún quiénes me acompañarán, pues eso lo estamos estudiando, entre el autor, las autoridades y, lógicamente, Fontana. Creo que estarán junto a mí, hasta ahora, Javier Portales y Adolfo García Grau, actores con los que me entiendo a las mil maravillas, y con los que vengo trabajando desde hace años.

—¿Y "Piluso"?

—También hemos hablado con "Cacho" (Fontana, lógicamente) de ese personaje. Hemos resuelto que se "presente" una vez por semana, y en vivo, en el estudio mayor del canal, para que podamos recibir a cerca de 1.000 chicos. No sé aún el día que se presentará, pero estamos entre el sábado y el domingo. Para su producción y dirección pensamos en un director talentoso, como es Francisco "Pancho" Guerrero, un amigo de siempre, que me entiende a las mil maravillas. Además, "Cacho" confía, como yo, plenamente en él. Vamos a hacer algo diferente, digno del ritmo que se le quiere imprimir a Canal 11 en estos momentos.

—¿Cómo será su labor en el "Astros"?

—Haré, como siempre, dos apariciones; una exclusivamente mía, en la que encarnaré a un gerente rosarino (y... la tierra tira) y luego al famoso conde "Drácula", tan en boga en estos momentos, junto a mis compañeros de rubro, Jorge Porcel y Ethel Rojo. He leído el libro y creo que lo que interpretaremos será desopilante. Ya me probé la capa, que tiene un cierto secreto, y "di" los tonos que exige mi personaje. Todo 10 puntos. Además, será el esquicio más importante de la producción, ya que el espectáculo se titula "Es-conde el Draculín...".

—¿Algo más para 1979?

—No me queda tiempo. Cine, televisión, teatro... y lógicamente, algunas horas para comer, dormir y pasarlas con los míos...

Olmedo, junto a Fernando, un enrulado joven que pronto será un soldado más de la Patria (**en la Marina**) continúan disfrutando de los últimos (**¿o no?**) rayos solares de una Mar del Plata **"que no visitaba desde hace dos años..."**.

SEGUROS PARA LOS ASTROS

La Mayoría de Ellos Cobrarían Millones de Dólares por Lesiones o Muerte


Danny Kaye no quiso cobrar seguro por lesión.


Liz, en silla de ruedas: seguro millonario.

LOS ANGELES. (Especial para "ASI"). — El periódico norteamericano "**National Enquirer**", en su edición de California, ha publicado una lista de las millonarias pólizas de seguro que protegen la vida, las propiedades y los intereses de las famosas estrellas de Hollywood y los personajes del "**jet set**" internacional.

Así, por ejemplo, la actriz **Elizabeth Taylor**, hoy señora del senador Warner, aseguró una vez sus ojos en 1.000.000 de dólares.

Frank Sinatra paga **260.000 dólares** al año por su seguro de vida, el que se estima en **10.000.000 de dólares**.

Sammy Davis Jr. cobraría **1.000.000 de dólares** si por causas ajenas a su voluntad —accidentes, huelgas, incendio de los locales, quiebra, etc.— no pudiera actuar en algunos de sus famosos "shows".

La compañía aseguradora que toma todos estos seguros de las estrellas es también la más célebre del mundo: El Lloyd, de Londres, que una vez aseguró la vida del **Papa Paulo VI** en **6.000.000 de dólares**, en uno de sus viajes.

A **Robert Redford**, después de que fue elegido uno de los hombres más sexy de Estados Unidos, también le entró la vanidad y se aseguró en **1.000.000 de dólares**, en caso que sufriera un accidente durante una filmación. También tiene un seguro si resulta con lesiones graves en la cara..., dicha vanidad le cuesta varios miles de dólares al mes.

En realidad, hay muy pocos famosos o personajes prominentes que no se hayan asegurado alguna vez en esa compañía británica tan célebre en el mundo.

Cuando la actriz **Elizabeth Taylor** estaba rodando la película "Ash Wednesday" ("**Miércoles de Ceniza**") aseguró sus bellos ojos en **1.000.000 de dólares** y solo por dos horas. La actriz debía aplicarse un maquillaje especial en su rostro y estaba muy preocupada de que pudiera pasarle algo y quedar ciega o desfigurada. Entonces, ella exigió a la productora un seguro especial y así se hizo por las dos horas que duró su actuación en dicha escena. La productora pagó 2.500 dólares por la póliza.

Frank Sinatra fue el primer astro en tomar un seguro de vida por **1.000.000 de dólares**. Eso fue en 1950. Cinco años más tarde, estaba asegurado en **3.000.000 de dólares** contra accidentes o enfermedades. La prima que pagó ese año fue de 150.000 dólares. En la actualidad, Sinatra paga 260.000 dólares al año y se estima que su seguro de vida debe andar cerca de los 10.000.000 de dólares.

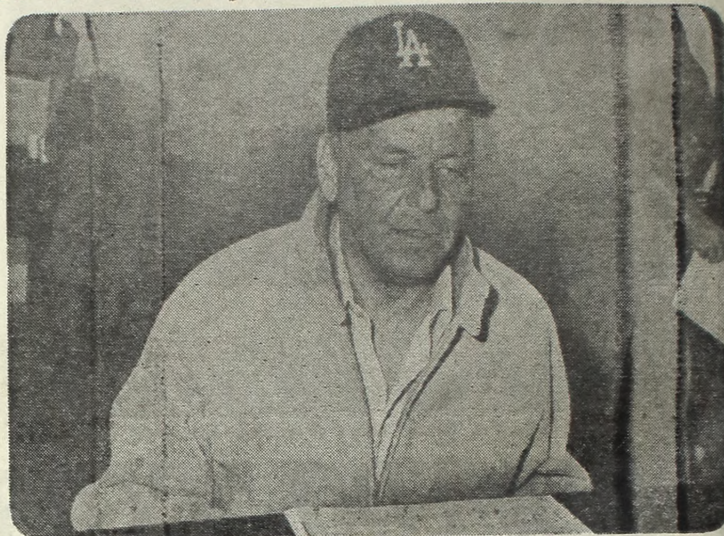
Una vez El Lloyd debió pagar una subida suma de dinero al actor **Errol Flynn**, quien se fracturó la espalda al caer sobre la cubierta de su yate durante una fiesta íntima. El seguro le pagó al actor **70.000 dólares**.

Mae West y Clifton Webb son las dos únicas celebridades que por haberse asegurado hace mucho tiempo, sin haber dejado jamás de pagar sus primas, disfrutan de un cuantioso seguro de vida y no pagan en la actualidad ni un solo centavo después que cumplieron cincuenta años de edad.

Lo asombroso es que El Lloyd deberá pagarles una gruesa cantidad de dinero cuando mueran, debido a los reajustes establecidos en la póliza que ambos tomaron hace más de 50 años.

Danny Kaye pudo haber cobrado un seguro de accidentes por haberse roto una pierna durante un rodaje, equivalente a **2.500 dólares a la semana**, pero él prefirió seguir trabajando en su "show" con la pierna enyesada y no cobró ni un solo centavo. Ganaba mucho más a la semana, dicho sea de paso.

Si **Dustin Hoffman o Burt Reynolds** se enfermaran y no pudieran trabajar, el seguro les pagaría **9.500 dólares** a la semana.


Una de las vidas mas caras para los aseguradores es la de Frank Sinatra.

Sammy Davis Jr., aparte de un seguro de accidente y trabajo por **1.000.000 de dólares**, tiene otro seguro de vida por **3.000.000 de dólares**.

Cuando el gran jugador de fútbol, **Pelé**, se incorporó al "Cosmos", de Nueva York, fue asegurado en **60.000 dólares** por cada partido, por un total de 60 partidos en un plazo de dos años. La póliza pagada por el "Cosmos" fue de 220.000 dólares.

Desde hace tiempo, El Lloyd de Londres no asegura a jefes de Estado, pero cuando el **Papa Paulo VI** fue a la India, se hizo una excepción y se le aseguró contra todo riesgo por **6.000.000 de dólares**.

Afortunadamente, el viaje de Su Santidad resultó a las mil maravillas, salvo un incidente sin mayor trascendencia, en que un ciudadano boliviano con las facultades mentales perturbadas intentó atacar al Papa, pero fue dominado.

Cuando el cable transmitió la primera noticia del atentado, los directores de El Lloyd temblaron en Londres, pero después respiraron tranquilos. Gajes del oficio.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

"ES COMO QUE..."

Hace tiempo ya, que por televisión, por radio, se escucha decir esta barbaridad que después copia la gente que no sabe hablar... ¡y adiós con nuestro lindo idioma! Es una moda. ¡Todas las chicas lo dicen! Las otras mañanas la reporteaban a la inteligente **Luisina Brando**. Una actriz que es realmente un encanto, además de talentosa. Y sin embargo, hablando nos enchufó tres o cuatro "...es como que yo tengo..." "... es como que una no tiene..." No, **Luisina**. Está mal dicho. Es un barbarismo. Ese "que" está demás. Si una lo cambia por un "si", suena más perfecto. Arreglando de paso el verbo, claro...

UNA COSA Y OTRA COSA

Se puede ser un chico carilindo, se puede tener simpatía y estar al alcance de los promotores que descartan a la gente de mucho precio... ¡ah, en esto es igual que en una zapatería! Se elige a la gente a veces por lo que cobran, no por lo que valen... ¿usted no lo sabía? Bueno, se pueden tener dotes personales queribles... Pero de pronto, ese animador que se elige para un programa importante, pongamos por caso para presentar a un artista de renombre, extranjero, tiene un vocabulario así de chiquitito... Y entonces es cuando oímos docenas de veces "¡ah, qué lindo!... ah, qué lindo... ah, qué lindo"... Nooo... Animación exige profesionalidad competente. El público no soporta las cosas que son redondamente flojas... ¿Y por qué las tiene que soportar? Y así las producciones se desmerecen a tal punto que quedamos como la mona con el artista invitado... y de yapa tenemos que tomar una aspirina para calmar nuestro mal humor... ¡Y si, fue en el 7 las otras noches!

¡NO, NO Y NO!

La historia de nuestra queridísima **Gloria Guzmán** ya la contamos oportunamente. No vale la pena volver sobre ella. Solo para decirles ahora que sigue enferma, que ha sido retirada del instituto donde estaba alojada y que su hijo, el señor **Guzmán**, le niega a su madre la posibilidad de que sus amigas de toda la vida, la vean. Hoy, todo el mundo sabe que el tiempo a veces no pasa en vano y que puede ser cruel. Pero las amigas íntimas de **Gloria**, amigas de alma de toda una vida, si piden verla, no es para observarla curiosamente... sino para acompañarla, para poder alternar con ella en sus momentos de lucidez y darle, a lo mejor, esa ayuda espiritual que la suegra del señor **Guzmán**, con quien está ahora, quizás, a lo mejor, es probable no pueda darle, porque no vivió los tiempos con **Gloria** que vivieron sus amigas del corazón. Y no. ¡Es imposible verla!

—Yo quiero que todas la recuerden con su imagen de siempre—, dice el hijo.

Claro. Solo que ¡vaya a saber una, si ante la vista de una fraternal amiga, su alma no tendría un respiro aliviador...! La vida desgasta tremendamente casi siempre. Todos lo sabemos. Pero debiera ponerse una mano en el corazón y preguntarse a conciencia, si negándole "a su gente", cumple con una piadosa misión humana... Piénselo, señor **Guzmán**...

OJO CON EL DETALLE

Sintonicé en mi "portátil" "**Música como la gente**", un programa que me agarró francamente por la bonísima musica que me daban... Durante media hora, me pregunté, esa mañana, qué emisora sería. Porque no quería mover el dial para no perderme ninguna melodía. Recién lo supe cuando el programa terminó: ¡**Radio del Plata**! ¡Pero, identifíquense más a menudo, chicos! Es un detalle que no hay que perder de "aire..." ¿eh?

¡EN QUE QUEDAMOS!

Este **Monzón** es tremendo... Públicamente la acusa a **Susana Giménez** de ser fiestera, de no perderse estreno, de querer ir a todas las reuniones, mientras él preferiría quedarse en casita "leyendo u oyendo discos"... y resulta que últimamente, en cuanta fiesta frívola hay en la ciudad o por el mundo, ¡el príncipe de los invitados es él mismo! ¿En qué quedamos? No, está bien... si quiere andar de fiestas, son cosas suyas pero... ¡así que había sido un Otelo escondido...! ¡Mirá vos!

¡MUERAN LAS PELUCAS!

¿Se fijó que cuando **Malvina Pastorino** se peina recogido, sencillito, despejando la cara, parece otra persona? ¡Está mucho más linda! Bueno, resulta, también que las abuelas se alindan, ¿vio?, pero... ¡mueran las pelucas grandotas, **Malvina**!

¡VIVA SANTIAGO!

Santiago del Estero últimamente está viviendo con su gente entusiasmada porque las compañías teatrales y la gente con sus espectáculos personales no les fallan... Y ¡así es otra vida! En el mismo local en el que había estado **Gasalla** se presentó la otra semana **Mariquita Gallegos**. Fue increíble el éxito, el amor que le demostraron.. y los amigos incondicionales que se ganó. Lo dicho: **Mariquita** le tomó definitivamente el gusto a los viajes... y ya no la para nadie... Digo, a menos que no se le concrete esa idea tan linda que alguien tiene con ella, aquí en Buenos Aires: ¿revista? ¿comedia musical?... Y... todavía no les puedo decir... Porque ¿quiere saber una cosa? está deshojando una margarita...

ALENTADOR

Siempre es lindo saber que la gente se quiere lindo y bien... Durante muchos años, **Nati Mistral y Alicia Duncan** fueron amigas de corazón. De pronto, lo de siempre, la vida lleva a la gente por distintos caminos... Pero cuando hay sinceridad, siempre hay reencuentros: noches pasadas, **Alicia** estaba en un palco del Avenida viendo el espectáculo de **Nati**. De pronto... se quedó con un nudo en la garganta: del camarín de **Nati**, un señor entró al palco y en nombre de la estrella española, entregó a **Alicia**, una caja "así de grande" de bom-

LO PEOR DE LA MUSICA EN EL PASADO AÑO

En la Lista de la más Famosa Revista Musical de los Yanquis Figuran Olivia Newton-John y Mick Jagger

NUEVA YORK (Especial para ASI) — La popular revista norteamericana "Rolling Stone", altamente especializada en música "pop", ha señalado en su último número de enero a **"Los peores de 1978"**.

Esta nominación ha seguido a la de **"Los mejores"**, realizada en diciembre de 1978, distinción ampliamente publicitada en el mundo ya que la sola mención en "Rolling Stone" significa un auténtico galardón en el ambiente artístico norteamericano y en el mundo del disco.

Para mejor información de los lectores que no conozcan todavía las distinciones "Rolling Stone" **"a los mejores"** las enunciamos a continuación:

Artistas del año: Grupo The Rolling Stones por su álbum "Some girls", cuyo tema extraído en un **"single"** y de ese mismo título fue número uno en el verano 1978 en USA.

El álbum del año: "Some girls" por The Rolling Stones.

El mejor grupo '78: "Bruce Springteen and the E Street Band".

Grupo promesa '78: "The Cars" señalados como los auténticos intérpretes del rock actual.

LP destacados en 1978: "Darkness on the edge of town" —Bruce Springteen and the E Street Band; "Running on empty" —Jackson Browne; "This year's model" —Elvis Costello (un **"showman" que canta con mucho humor**); "Road to ruines" —The Ramones (**"Punk rock"**); "Misfits" —Ray Davies.

El disco "sencillo" del año: "Stayin' Alive" —Bee Gees.

Discos "sencillos" destacados: "Life's been good" —Joe Walsh; "Miss you" —The Rolling Stones; "Because the night" —Patti Smith y su grupo; "Rock'n roll fantasy" —The Kinds; "Werewolves of London" —Warren Zevon; "Baker Street" —Gerry Rafferty; "Just what needed" —The Cars.

La cantante femenina del año '78: Nicolette Larson.

Cantante masculino del año '78: Bob Seger.

El autor del año: Warren Zevon.

Artistas promesas: George Thorogood, The Roches, Rodney Crowell y Steve Forbert.

Los productores del año '78: The Bee Gees, Karl Richardson y Alby Galuten —por haber producido, en este mismo orden, "The Bee Gees", "Samantha Sang" y "Andy Gibb".

Grupo "disco" (discotequeros): The Commodores, especialmente por su disco "Three times a lady".

Cantante "country" (folklórico): Willie Nelson, por su LP de canciones del Oeste.

Músico de Jazz: Charles Mingus, especialmente por su LP "Cumbia and jazz fussion" y por casi cuarenta años de trabajo e innovación en el jazz.

"Revivals '78" (recuerdos): Buddy Holly, por sus canciones que aún permanecen frescas. Gerry Rafferty por sus discos "Baker Street" y "Right down the line".

En su edición de enero de 1979, la revista "Rolling Stone" destaca a **"Los peores de la música pop en 1978"**, con cierto sentido del humor en cada una de sus nominaciones.

Estos son **"Los peores"** de la música **"pop"** norteamericana en 1978, según "Rolling Stone":

El peor álbum de la década: "Sgt. Pepper'a lonely hearts club band", banda sonora del filme del mismo nombre, cuyo principal protagonista es Peter Frampton.

El peor "sencillo" de 1978: "Hopelessly devoted to you" —Olivia Newton-John.

El peor crítico rock del '78: El reverendo de color Jesse Jackson, que es nominado por segundo año consecutivo en esta categoría. El año pasado, el reverendo Jackson calificó de **"vulgaridades"** la canción "Disco lady" y "Shake your booty". Este año ha denunciado que el disco del grupo Rolling Stones, "Some girls", es un **"insulto racial"** que **"degrada a los negros y a las mujeres"**

Los peores artistas con los críticos: Mick Jagger, líder del grupo "The Rolling Stones", por contestar los juicios del reverendo Jackson diciéndole **"si ese señor no tiene sentido del humor, que se vaya a la m..."**. Frank Zappa, por decir que **"los críticos y periodistas de espectáculos son personas que no saben escribir que entrevistan a gente que no sabe hablar para personas que nó saben leer"**.

La peor actuación de un cantante pop: a Peter Frampton por su trabajo en "Sgt. Pepper" y en "Black sheep squadron" (TV).

El peor filme sobre los años '50: "Grease" (El compadrito), por John Travolta.

Las peores mujeres "Maravillosas"; Lynda Carter (**"Wonder woman"**) Y Cheryl Ladd (**"Los ángeles de Charlie"**) que grabaron sendos discos, demostrando que no tienen talento y que no deben meterse en estas cosas.

El peor vestido: Elton John, por su nueva imagen sin gafas y con "yoque".

Lo peor para el rock en el '78: Las alzas en los precios de los LP. Por segundo año consecutivo sube un dólar: ahora ha quedado de 7,98 a 8,98 (**Con estos precios —dice la revista "Rolling Stone"— los sellos discográficos van a matar a la gallina de los huevos de oro**).

El peor manager del año: El inglés Malcolm McLaren, que dejó a su cliente Sid Vicious (**el cantante punk**) en la cárcel y se fue a Londres para inaugurar una "boutique" con T-shirts, posters, adhesivos, etc. del artista que luego se suicidó.



Olivia, pese a todo, fue la más popular.



Mick Jagger, sorprendido con nueva novia. Está en la lista de los "malos".

---

bones... ¡Y sí, claro que **Alicia** se puso a llorar! Además de porque es llorona... porque hay detalles de sensibilidad que solo los que se quieren bien, aprecian.

EL TIEMPO VUELA

A quién se lo digo, ¿no? ¡Se pasa volando la mañana! Pero si usted sintoniza **Radio Belgrano** y se conecta con **Belgrano Show**... ¡para qué le cuento! Entre **Llamas de Madariaga**, que hace unos comentarios formidables; **Neustadt** que siempre cuenta con sal y pimienta sus cosas, **Mendia**, que sabe lo que dice... ¡ahhh y con **Alberto Closas** que está piramidal! ¿Ve? ¡Un hombre inteligente siempre sabe opinar bien de lo que habla! Da gusto escucharlo. Y el comentario sobre los pobrecitos hermanos de **Ulises**, su gato... ¡para enmarcar!

¡HABEMUS BEBES!

Si Dios quiere y para dentro de poquito... dos bebés pondrán de fiesta a gente conocida. Una de las que espera ansiosa es **Liliana Cevasco**, actriz, cantante, modelo y "la chica del tiempo" cuando **"matinée"**, ¿se acuerda? Una rubia preciosa. Y la otra futura madrecita, **es Guila**, la modelo africana, que también en el mismo programa que usted, estoy segura, no olvidó, organizaba desfiles de moda... ¿recuerda? ¡Una negrita de gran personalidad!

¡QUE NO...!

¿Qué no? ¿Qué no puede ser que en televisión se hable tan mal?... ¡Vamos!... Usted que escucha tiras de teleteatro... ¿no escuchó las otras tardes cuando esa actriz que no voy a nombrar... dijo que "... en la comisería..." ¡Es comisaría, querida! ¡Es comisaría, director!

CAMBIAMOS DE PALABRA

¿Se acuerda que el otro día yo le decía que observara cómo todo el mundo conocido, hablaba de "desafío"... la palabra de moda...? Bueno, ya pasó: ahora está en auge "contexto"... Preste atención... todo el mundo lo dice y lo repite y lo... ¡Ché, pero de veras que es igual que en el colegio, todos se copian!

SANDRA

Creo haberle hablado pocas veces de **Sandra Sandrini**, esa revoltosa criatura, inteligente, con gran carácter, llena de iniciativas... Sensible. ¡Y dicen que hasta buena actriz! Y decía que "revoltosa" pero... no es justa la palabra, porque... ¡porque lo que **Sandra** quería es lo que tiene hoy! **¿Abel Sáenz Buhr?** El hombre justo a sus ambiciones: maduro, inteligentísimo, fuerte en sus decisiones... Lo que la **"fierecilla"** necesitaba... ¡Y vea si la domó! ¿Vió que el amor lo puede todo?

UN BARCO ...

Veo por ahí que **"Juanjo" Camero** quiere ser marinero y se está haciendo hacer un barco... ¡que es el sueño de sus sueños!... Ufff, si yo le contara la cantidad de conocidos que también sueñan tener su yate propio... ¡después del Mercedes Benz, naturalmente, "que es lo que te da status..."!

NO SOLO EN MARDEL ...

Dicen que muchos teatros dieron y están dando entradas de favor para que las plateas no se vean flacas... Bah, en **Mardel**... Y aquí en Buenos Aires, ¿quién dijo que no?.. De martes a jueves... ¡las que quieran!

NO SE OFENDAN, PERO ...

...¿Quién dijo en **Canal 13** que esas dos chicas y ese muchacho que hacen un programa para chicos, entre películas y dibujitos, saben lo que hacen... y que a los chicos les encanta? No se les entiende, no se sabe lo que hacen... ¡Chequeen a la chiquillada, por favor! Y a lo mejor, con un libro más coherente... ¿no?

YO LA VEO ...

La veo a veces a esa famosa actriz, ¡buena actriz! que hace años hacía giras a Europa... y que ahora todos premian... y así me acuerdo de lo que decían entonces: que no quería llevar actrices argentinas en su compañía "porque no valían"... Y entonces llegaba a España, contrataba actrices en Madrid, y claro, la cosa caía simpaticona... ¡y así se aseguraba la temporadita! Y... resulta que con la piel de cordero encima, todos somos tan buenitos ahora, ¿no...? ¡Así es la vida!

¡QUE ES LA INTELIGENCIA!

En este momento sobre este tema podríamos divagar ¡hasta el 25 de Mayo...! Pero hay algo concreto: usted escucha dialogar a un **Antonio Gasalla**... (con todos sus "abusos" con el público a veces... con todo su mal humor a veces...) pero ahí tiene, exactamente, la ejemplificación de lo que es "un tipo inteligente". Sabe lo que dice, sabe por qué lo dice. No engaña a nadie ni se engaña a él mismo... Poquita virtud, ¿no?

ES UNA RAZON

Me llamó **Amelita Vargas**, recién llegada de Córdoba y con un pie en el avión para volverse allá a comenzar una gira por el interior, con **Marrone**.

—Y... a esta altura de mi vida, dime, ¿qué otra cosa que dinero voy a buscar... no te parece? Y afuera lo gano lindo, lindo...

Si ella lo dice... ¿no?

AL PAN, PAN...

...y **Darío Vittori** no se pone guantes de puntillas para decir las cosas que son del negocio del teatro. Claro, algunos lo tildan de "vulgar materialista...". El se ríe de costado... Materialista, pero le asegura limpiamente a toda una platea repleta siempre, divertirse. Y asegura el pan de muchos actores por meses y meses y meses y meses... Casi nada ¿no?

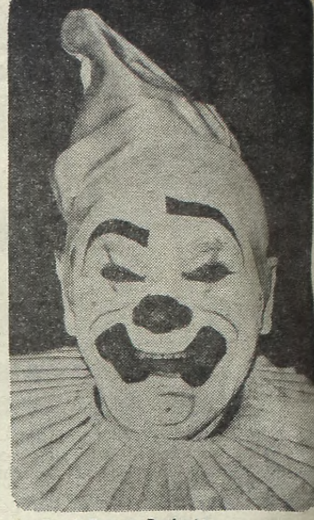
EJEMPLOS

Cuando la gente quiere decir lo generosos que son los artistas, siempre, o casi siempre, se habla de la gente del exterior... ¿Usted sabe que **Olga Zubarry**, por ejemplo, sostiene solita su alma, las necesidades de muchas escuelitas de frontera? Una vez al año, recorre la Patagonia y va a ver cómo anda la cosa... Al regreso y por todo un año, se convierte en la pedigüeña más linda que se conoce. Y así logra desde cajones de cepillos de dientes hasta docenas y docenas de agujas para tejer y ovillos de lana... por ejemplo. Ahora va a comenzar una campaña por el Norte. ¡Lindo ejemplo!

¡CASI... CASI PERFECTA!

Usted sabe que yo tengo debilidad por una hermosura que vemos por televisión, una mujer inteligente, culta, ambiciosa, brillante en el decir...: **Liliana López Foresi**, la presentadora de **"Telemanía"** y de **Noticias Once**. Una mujer ubicada, que sabe lo que dice, que es mucho más bonita de lo que aparece por cámara... pero que... pero que como la quiero mucho se lo tengo que decir: si se tranquiliza, si no sobreactúa lo que tiene que decir... va a salir no perfecta sino **¡Requeteperfecta!** Con sencillez, **Liliana**, no hace falta más...

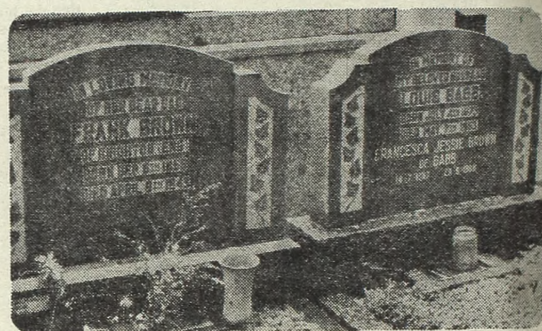


Las cuatro imágenes registran la transformación que va sufriendo el rostro de Marquitos Zucker, en su caracterización del famoso payaso inglés Frank Brown. Perfecto.

MARCOS ZUCKER ES FRANK BROWN

En Teatro, Revivirá Pasajes de la Vida del Gran Payaso Inglés que Conquistara a los Argentinos



La tumba de Brown, muerto hace un cuarto de siglo...

Archivos de documentación inapelables sostienen que la vigencia del circo en la ciudad de Buenos Aires se detecta desde la primera mitad del siglo pasado. El primer espectáculo fue ofrecido en el denominado **Jardín del Retiro** (más adelante "Parque Retiro" y "Parque Japonés", actualmente ocupado por cuatro colosales edificios de oficinas y el "Sheraton Hotel"). Años después, apareció el "**Circo Arena**" (instalado en la "quinta de Zamudio", hoy, la manzana comprendida por Paraná, Corrientes, Uruguay y Lavalle). Posteriormente, ese tipo de espectáculo se instaló en el escenario y picadero de **Podestá-Scotti**, en el llamado **Corralón del Pino** (hoy Montevideo y Sarmiento, en el sector ocupado por un mercado) y también en las pistas de los Anselmi, Raffetto, Chiarini, Casali y muchos más. En aquellos escenarios —invariablemente primitivos en relación con los de hoy— hicieron historia figuras de notable popularidad. **Pero nadie alcanzó jamás, la jerarquía y la especial repercusión de Frank Brown**, nacido el 6 de setiembre de 1858 en Brighton, Inglaterra.

Frank solo tenía 12 años de edad cuando abandonó su hogar para incorporarse a un circo en la isla de Portsea (**su padre, que fuera actor en su juventud, nada pudo hacer para impedirlo**), y tras recorrer varios países de Europa se vinculó al circo de los Hermanos Carlo, con el que se presentó, en 1884, en Buenos Aires. Tres años después, el 4 de junio de 1887, inauguraba con elenco propio el teatro "San Martín", ubicado en la calle Esmeralda, donde entre otros magníficos espectáculos ofreció la "**pantomima acuática**" y "**Cendrillón**". Además, debido a que era un hombre culto —**autodidacta, desde luego**— recitaba a Shakespeare e incluso, logró una excepcional parodia de "Hamlet". No solo ésos fueron los escenarios de Buenos Aires en los cuales lució su arte: cubrió los ámbitos del "Politeama"; el "Coliseo" y el "Hipodrome" —**en Corrientes y Carlos Pellegrini**—, hasta que su figura y su vida —**signada por la tragedia**— se fueron apagando. **Murió físicamente en 1943 —a los 75 años— en una casita ubicada en el barrio de Colegiales, en brazos de la que fuera su segunda mujer** —"ecuyere", igual que la primera— **Rosita La Plata, a quien había conocido en Montevideo.**

Frank era acróbata, equilibrista y payaso. Otros de sus historiadores sostienen que llegó a Buenos Aires después de recorrer Europa, Rusia y América, desde Estados Unidos a Montevideo. También aseguran que descendía de una familia de payasos. Pero en lo que todos coinciden es en que su vida tuvo un halo de tragedia: **la Nochebuena de 1891 murió su hijo de un año de edad, y poco tiempo después, Ketty, su esposa, que era** "ecuyere", **se mató haciendo un número de circo.** Esa noche, tremendamente acongojado, superando su dolor inmenso, Frank siguió en la pista, deleitando con su plasticidad de acróbata, haciendo reír con sus chistes ingenuos, y su dicción que nunca perdió el acento inglés.

Pero quizá nadie como Bosch pudo definirlo con tanta claridad: "**La imaginación fecundísima de Frank Brown, sus continuas lecturas —¡un payaso estudioso!, dirán algunos— su atención, su finísimo espíritu de observación, su delicada malicia, su temperamento crítico, eran condiciones innatas que le permitían reproducirse en el picadero en las mil variadísimas formas en que lo hacía, con una sutileza de ingenio y una oportunidad y que no se suponía apto para el género**".

Marcos Zucker (**el querido "Marquitos" de la escena argentina**) se emociona ante el desafío que es, para todo actor, dar vida al legendario payaso: "**Todos los actores sueñan con la oportunidad de interpretar a un payaso, y vibrarían como yo si tuvieran que "actuar" a Frank Brown**". En realidad, no es la primera vez que Zucker aborda ese personaje: hace ya 17 años enfrentó a la incipiente televisión argentina, desde Canal 9, en un "micro" en el que, con la cara enharinada, labios de bordes rojos y negros, la nariz absurda y una leve lágrima dibujada en una mejilla, consiguió hacer vibrar las emociones del público. Ahora no quiere hablar de aquel payaso. Estas son sus definiciones, tomadas a ritmo loco, mientras se maquillaba antes de salir a pasear con "ASI" por Buenos Aires hasta "tocar" el Obelisco:

—La obra no toma la totalidad de la vida de Frank Brown, sino unas pocas horas. Las que preceden al incendio de su circo por una patota de "niños bien". Eran cosas que pasaban en esa época... Los autores han mezclado sucesos reales con otros que son producto de la imaginación. Esos sucesos son la alegría por la celebración del Centenario y el temor por el posible choque del cometa Halley con la Tierra, una premonición absurda que provocó el pánico de la población del mundo. Simplemente, no han querido una reconstrucción histórica, o de época, sino un espectáculo con reminiscencias circenses, atrevido, alegre y desfachatado.

La sala ha sido remodelada: se montaron dos pistas circulares delante del escenario, de la misma manera en que se hacía circo en los edificios de teatro, en aquellos tiempos. Estamos trabajando duro: tanto los autores, escenógrafo, vestuarista, como los veinte actores que intervienen en la obra. También es muy importante el trabajo de producción: al trabajo de remodelación de la sala se añade el montaje de todo un nuevo sistema eléctrico, y la realización de un imponente vestuario de cuarenta y cinco trajes.

Además los actores tuvieron que practicar números de "magia", equilibrio y trapecio, por exigencias de determinadas escenas de acción dramática, Perdoná que te insista: yo creo que éste es uno de los trabajos más hermosos de mi carrera. Porque ningún actor ha dejado de soñar en su vida con interpretar a un payaso, te repito. Y porque Frank Brown era un ser de excepcional bondad y maravillosa humanidad.

Tal vez "Marquitos" haya olvidado un momento reciente de su vida, y la nostálgica emoción que le impidió retener sus lágrimas: estuvo en el "Cementerio Británico" ubicado en Chacarita, con entrada por la avenida Triunvirato, a pocos metros del cruce con El Cano. **A pasos de la entrada, sobre el lado derecho, hay dos tumbas y una leyenda que las une. Son las del payaso Frank Brown y la ecuyere Rosita La Plata, su segunda esposa...**



Frente al Obelisco, Zucker, caracterizado, saluda a un niño.

ESTOS SERAN LOS INTERPRETES

La pieza fue escrita por Alfredo Zemma y Roberto E. Torres. La dirección también es de Zemma, de considerables antecedentes: "Cabaret Bijou", "Juan Moreira Super Show", "Estéfano", puestas que tuvieron éxito no solo de crítica sino también de público.

Los actores y sus respectivos papeles son:

FRANK BROWN	Marcos Zucker
ROSITA LA PLATA	Lucrecia Capello
TOTO	Eliseo Morán
MARQUES DE BOCANEGRA	Oscar Boccia
LA CONTORSIONISTA	María Julia Moreno
FABRICANTE DE BUNKERS	Roberto Averbuj
KETTY BROWN y ETELVINA	Margarita Gralia
INFANTITA	Susana Delgado
BELLA SUICIDA	Pepe Gabrielle
EL INVALIDO	David Sznek
DOMINGO BARISANTE	Rodolfo Brindisi
COCOCHO	Jorge Maestro

DONNA, DEDICADA A GUIA TURISTICA

La Cantante Abandonará por Algunos Períodos los Escenarios, Acompañando Grupos de Argentinos a USA

La cantante argentina de jazz Donna Caroll que actúa profesionalmente desde hace 16 años, considera que no está reñido el canto con otra labor, que no sea la específicamente artística.

Luego de recorrer durante años distintos escenarios del mundo, con excepción de Estados Unidos (**"porque ir a ofrecer mi canto allí es como tratar de vender naranjas en Paraguay"**) volvió allí luego de 15 años y regresó maravillada, **"porque estar en ese país es como vivir en el siglo XXIII"**. Lo visitó hace dos meses y estuvo paseando y de **"compras"** por espacio de uno, pero fue suficiente para conocer a fondo a una gran cantidad de fabricantes y mayoristas quienes le abrieron las puertas de lo que será ahora su nueva actividad que espera dé sus frutos.

—Las cosas ocurrieron de una manera impensada, cuando Jorge Saieg, amigo desde hace muchos años, me visitó para conocer los resultados de mi viaje de placer, que realicé junto con mi marido (el músico y compositor Oscar López Ruiz). Me mostré, quizá, tan entusiasmada con las compras tan baratas que hice, que a Saieg le pareció bueno, ya que él hace muchos años que está relacionado con turismo, que me pusiera al frente de un "tour" porque con el idioma no tengo problemas ya que casi hablo mejor el inglés que el castellano.

Comenzaron de esta manera a organizar el primer viaje que se iniciará a mediados de mayo. En este momento lo toman como una **"experiencia piloto"**. De acuerdo con los resultados, los "tour" continuarán en forma periódica. Cree que la gente que en la actualidad lo hace, viaja específicamente, para hacer compras **"porque las diferencias de precios son notables. Nadie me quiere creer que hace dos meses me compré un tapado por 4.000.000 de pesos. Todo es muy barato, y esto de la importación me parece magnífico porque, aunque no sé quién tiene la culpa, no es posible que contando nosotros con la materia prima tengamos que pagar el producto elaborado a precios que son realmente increíbles. Es posible que de esta manera (con la importación) se les baje el copete"**. Con el mismo entusiasmo que al comienzo de la charla **(como si nos estuviera vendiendo un pasaje)** y con su gran simpatía, nos pidió que aclaráramos que **"ahora se pueden traer hasta 70 kilogramos sin recargo y, por cada bulto, no importa el peso, se paga un recargo de 55 dólares"**.

La única pretensión que tuvo al aceptar el "puesto", fue la de **"manejarse"** con hoteles de primera categoría y todo será **"al más alto nivel"**. Está encantada con el proyecto, porque solo se ausentará del país 15 días. Por más tiempo, le sería imposible, ya que desde hace un año actúa en un local de la calle Agüero al 2200. Se trata de un lugar de espectáculo que no se mueve con publicidad; **"solamente van habitués al jazz"**.

Donna Caroll, cuyo verdadero nombre es Linda Renée Abadi, se educó en colegios de habla inglesa. En Estados Unidos estuvo en varias oportunidades y allí tiene parientes y amigos. En uno de esos viajes hizo un curso de relaciones públicas **"que ahora me viene muy bien"**. Tiene tres hijos: la mayor, de 19 años, se llama Marisa, el varón, Martín **(de 17)** y Alejandra **(de 14)**. En este momento tiene 40 años, y su larga carrera de cantante la llevó por casi todos los países de Sudamérica, además de Egipto donde trabajó en el "Mena-House"; en la Torre Eiffel, de París; en la Televisión Española; en la BBC de Londres y en el "Casino Divonne", de Suiza. **"Sin embargo, aunque en todos lados me llaman 'Donna Caroll, la argentina', en mi propio país jamás tuve éxito"**.

—¿A qué crees que se debe?

—Una de las causas, es que aquí el jazz no es algo masivo, y por otra parte, yo no me divorcio, no hago escándalos, ni ando mucho entre la gente del ambiente. Llevo una vida tranquila y apartada del ruido. Eso puede ser otro motivo. Fui la primera mujer argentina que grabó en francés en Francia y a mi regreso, no me dieron ni la hora.



Donna, una excelente cantante, convertida ahora en guía...



Como ejecutiva, en la agencia de viajes que la contrató.



El cantante, sorprendido en Italia con su "amor", la "porno-star" Wanna.

JULIO IGLESIAS Y UNA "PORNO-STAR"

Sin Saberlo, Anduvo en Amoríos con una Italiana Cuya Moralidad Está muy Cuestionada

ROMA (Especial para ASI).— Sigue la vida para Julio Iglesias, el ídolo del público de habla hispana, aunque ya no sea igual que antes, como en su famosísima canción. Luego de su separación de su esposa Isabel **—el juicio de nulidad se tramita ante un tribunal de Brooklyn, en Nueva York—** el popular cantante ha proseguido su triunfal gira artística por América y Europa.

Y en Italia ¡la bella Italia!, Julio Iglesias ha caído como un incauto jovenzuelo en las garras de una atrayente y hermosa **estrella-porno** con quien ha vivido un idílico romance hasta que supo toda la verdad, por los diarios, por supuesto, que es el medio en el cual se informan los famosos de sus asuntos privados.

Resulta que en Roma, Julio Iglesias conoció a Wanna, una hermosa rubia que le fue presentada como animadora de televisión. Verla y enviarle flores después, fue todo uno para el caballeroso cantante español. Luego tuvo lugar la consabida cena con candelabros en un romántico restaurante de las afueras de la ciudad y así fueron fotografiados, tomados de la mano, él muy caballerito, y ella, cual una inocente paloma.

Los "paparazzi" italianos les tomaron fotos paseando bajo la lluvia, dándose besitos con el hociquito estirado, junto a las ruinas romanas o con un ramo de flores, para Wanna.

Ya saben ustedes: los fotógrafos de prensa —y los "paparazzi" italianos no son una excepción— son unos románticos incorregibles y en cuanto ven a un par de famosos tomados de la mano, ya inventan una historia de amor.

Pero muy pronto ha estallado el escándalo, cuando una revista erótica, y mucho más materialista que los "paparazzi", ha publicado una serie de fotografías de "la novia de Julio Iglesias" en poses totalmente pornográficas. **"Wanna, el último romance de Julio Iglesias al desnudo"** se llamaba el reportaje y el cantante vino a caer en cuenta de la clase de mujer con la que había estado saliendo y publicitándose a costa suya.

Los ejecutivos de su casa de discos en Italia y el propio Alfredo Fraile, **"manager"** de Iglesias, estuvieron a punto de sufrir un infarto cuando vieron las fotografías de Wanna.

La tal Wanna era una "buena pieza" que solo buscaba publicidad, a costa del cantante, que tiene muy buena imagen en Italia, y en todas partes, por supuesto.

Un diario sensacionalista publicó: **"Julio Iglesias sale con una porno-star"**.

El escándalo fue mayúsculo y el "staff" de Julio Iglesias se apresuró a declarar a la prensa que todo había sido un error, que el cantante creyó honradamente que Wanna era una presentadora de televisión.

Bueno... tampoco esto era muy falso, puesto que Wanna había sido presentadora de televisión hasta principios del año pasado, cuando la RAI la despidió, precisamente por haber posado para fotografías inconvenientes. Desde entonces, Wanna se había dedicado de lleno a la pornografía, que tan buenos sueldos paga en Europa... y en todas partes.

Luego, Julio Iglesias diría que esto último no podía saberlo puesto que él vive en el extranjero y, en segundo lugar, **"porque no compro revistas de sexo. No me gustan"**.

Al margen de este escándalo anecdótico de Julio Iglesias, se ha sabido en círculos allegados al cantante que el juicio de divorcio ante un tribunal de Brooklyn ha quedado listo para sentencia, luego de la declaración que prestaron ambas partes en la audiencia del 16 de febrero último. La sentencia definitiva se espera para finales de este mes. A continuación, la pareja iniciará los trámites canónicos ante la iglesia española, la que algunas veces rechaza la disolución del vínculo matrimonial.

La demandante, en este caso, es Isabel Preysler y el motivo aducido no es otro que **"la difícil convivencia con un hombre que está siempre viajando"**.

Se sabe positivamente que Isabel Preysler recibió la suma de 50 millones de pesetas (**casi un millón de dólares**) en efectivo, además de una asignación para ella y los niños de 380.000 pesetas mensuales (**alrededor de 6.000 dólares**). Esta cantidad será reducida a la mitad el día en que Isabel contraiga nuevas nupcias.

Independientemente de este dinero en efectivo para alimentos, Isabel ha recibido también el piso que era el hogar de la familia Iglesias hasta la separación, en la madrileña calle de San Francisco de Sales y, además, un chalet en Marbella, valuado en unos ocho millones de pesetas (**alrededor de 100.000 dólares**).

El cantante se ha quedado con otro departamento en Madrid y con la casa que adquirió no hace mucho en Miami y que es su actual lugar de residencia.

EL RODRIG

Después de Casi una... Padovani y la Ahora... Casaron. Larga Histo...



Durante la ceremonia civil, en la tarde del jueves, los novios se muestran muy felices.



El juez que los unió ante la ley, haciéndoles entrega de la clásica "libreta de bodas".



Tradicional escena: Raúl y Alejandra, con la libreta en sus manos, besándose, luego del civil.

El viernes por la tarde se llevó a cabo la ceremonia religiosa por la que se convirtieron en marido y mujer Raúl Padovani y su ex compañera de "Música en Libertad", Alejandra Rodrigo. Ingresaron a la parroquia de San Agustín (**Las Heras al 2500**) a las 18 y, pocos minutos después de la boda, en el atrio, compartieron inocultable alegría con los familiares y amigos allí reunidos. Entre ellos, la señora Adela, madre de Raúl, los padres de Alejandra (**Sara y Rafael**), Carlos Castro (**tío de la novel esposa y padrino de la boda**) y Graciela Ferreira (**cuñada de Raúl y madrina en la oportunidad**).

La pareja se casó por Civil el jueves (**en el Registro Central, sito en Uruguay al 900**) ante los testigos Adriana Pecile y "Pinky" Rubano y ayer partió rumbo a los Estados Unidos para pasar 15 días de **luna de miel** en Nueva York y Miami. De este modo culmina la primera etapa de una relación que comenzó en 1970, con uno de los mayores éxitos televisivos: **"Música en Libertad"**. El programa se emitía por Canal 9, de lunes a viernes, entre las 18.30 y 19.30.

La experiencia (**un grupo de jóvenes que hacía la mímica de famosos cantantes**) tuvo al principio reacciones en contra por parte del público, pero a los pocos días sufrió un vuelco radical. El "rating" comenzó a subir y los chicos que protagonizaban el espacio no tardaron en convertirse en ídolos. Las estadísticas revelan que, hasta el momento, son las figuras que más primeros planos tuvieron en la televisión argentina en lo que va de su historia.

Raúl Padovani y Alejandra Rodrigo iniciaron una relación que pasó rápidamente del compañerismo a la amistad. Muchas veces se los quiso mostrar como novios, pero nunca llegaron a ese punto por aquel entonces.

Padovani, ya como cantante solista (**había abandonado la fonomímica**) comenzó a trabajar en otros programas del canal y, en el transcurso de 1972, además de participar en otros espacios, debutó en una telecomedia (**"Todo es amor"**) —junto a quien hoy es su esposa— que se prolongó hasta marzo de 1973.

Ya en 1971 había grabado su primer disco simple, titulado **"Una noche excepcional"** en la compañía RCA, por el que recibió un **"disco de oro"** al haber superado las 150.000 placas vendidas. Ese mismo año filmó "Mi amigo Luis" (**con Luis Sandrini y Angel Magaña, bajo la dirección de Carlos Rinaldi**) cuyo estreno se produjo al año siguiente, mientras se preparaba el rodaje de su segunda película, **"Adiós Alejandra"**. Junto a Padovani y en el rol protagónico femenino, actuó María de los Angeles Medrano, "Alejandra" en la ficción. Pero también figuró en el reparto Alejandra Rodrigo, encarnando a la hermanastra del cantante. Alejandra volvió a filmar en 1973, pero esta vez con Raúl Taibo y Amalia Scaliter, en **"Hipólito y Evita"**.

A esta altura de los acontecimientos, Raúl ya había superado el primer inconveniente de su ascendente carrera. Fue al año de comenzar en "Música en Libertad" cuando, en vista del suceso obtenido, las autoridades de Canal 13 ofrecieron a los protagonistas del espacio suculentos contratos para trabajar en "Casino Philips" y otros programas musicales que tenían buena audiencia. Era justo el momento en que **"pegaba"** fuerte el primer simple de Raúl y su película con Luis Sandrini. Padovani dejó de asistir a Canal 9 (**al que no lo ligaba ningún contrato "y cobraba monedas", según sus palabras**) e inició tratativas con el 13, mientras la telemisora de Palermo lo bombardeaba a telegramas y llamados telefónicos intimándolo a regresar a sus actividades. Durante las dos semanas que duró el conflicto, Padovani durmió en la casa de Víctor Sueiro y salía a todas partes acompañado por custodias, pues la situación había llegado a causarle serios problemas. Finalmente regresó a Canal 9, pero esta vez con un contrato que remuneraba convenientemente su popularidad.

Dos años más tarde superó otro mal trance, pero esta vez con mayor esfuerzo. En enero de 1973 debutó con Nicolás Mancera en Canal 13. A los tres o cuatro meses el animador-periodista pasó a Canal 11 y Padovani no encontró cabida en ninguno de los espacios restantes. Se quedó sin trabajar por el resto del año y sin poder hacerlo en ningún otro canal, ya que el contrato se lo impedía. Solo hacia diciembre participó en el programa "Estudio A", que no tardó mucho tiempo en desaparecer de la pantalla. Mientras se sucedían estos acontecimientos en su vida profesional, Padovani mantuvo varias relaciones sentimentales, incluso con una compañera de "Música en Libertad". Alejandra Rodrigo, por su parte, noviaba con un asistente de dirección de Canal 9.



En horas de la noche del viernes, ya convertid...

Durante 1974 y 1975 prácticamente no se vieron. Alejandra había dejado la actividad televisiva y Raúl estaba ocupado con su incipiente carrera. Pero a fines de 1976 se reencontraron y, desde ese instante, jamás se volvieron a distanciar. Raúl se disponía a viajar a Chile para cumplir con una serie de presentaciones y, cuando fue a retirar los boletos, se cruzó con Alejandra, que se desempeñaba como vendedora de pasajes internacionales en una compañía aérea.

Empezaron a salir (**primero esporádicamente**) y poco a poco advirtieron que la amistad que los unía se iba transformando en amor. En enero de 1978 oficializaron el noviazgo y decidieron casarse en esta época, cuando Raúl Padovani **—después de los carnavales—** podía desligarse un poco de los compromisos laborales.

Alejandra Rodrigo de Padovani (**nacida en Villa Devoto el 8 de mayo de 1953**) comenzó a trabajar en el cargo antes mencionado en 1974, mientras cursaba la carrera de Relaciones Públicas en la Universidad del Salvador. Ese año encontró que su verdadera vocación era la sicología, y se volcó de lleno al estudio de esa carrera en la misma casa de estudios. Allí se graduó como licenciada a fines del año pasado.

GAZO DE PADOVANI

...na Década de Conocerse, el Cantante Raúl ... Azafata y Sicóloga Alejandra Rodrigo se ...storia de Amor de dos ex "super-famosos"



...ertidos en marido y mujer.



Ante el altar, escuchan atentamente las palabras del sacerdote.



Junto a los testigos, durante la ceremonia religiosa. Saludaron a sus amigos en el atrio.



Feliz, la flamante pareja, se apresta a retirarse del templo. Ya están en EE.UU. en luna de miel.

Mientras tanto, continuó su actividad en la compañía aérea, donde actualmente se desempeña como auxiliar de a bordo en vuelos de cabotaje (en el país) y regionales (Brasil, Paraguay, Chile, Perú). Hace poco le ofrecieron pasar a vuelos internacionales, pero la perspectiva del matrimonio la inclinó por la negativa, ya que se vería obligada a abandonar el país (y, por lo tanto, a su esposo) durante periodos muy prolongados. Los vuelos de cabotaje y regionales solo la alejan de nuestra capital por lapsos no mayores de 24 horas.

Alejandra continuará en su trabajo durante un año o un año y medio, mientras practica su flamante especialidad (la sicología) en hospitales y otras entidades. Después de ese tiempo, seguramente, estará preparada para instalar su propio consultorio o desempeñarse como colaboradora directa de algún siquiatra.

Seguramente en ese momento, la pareja comenzará a pensar en los hijos:

—Alejandra ahora no podría tenerlos, por el tipo de trabajo que realiza —explicó Raúl—. Pero, además, queremos estabilizarnos bien como pareja antes de pensar en la descendencia. Traer un hijo al mundo es una responsabilidad muy grande y no queremos cometer errores. A los dos nos gustan mucho los chicos y, cuando los tengamos, deseamos brindarles un hogar estable y tranquilo. Mientras tanto y, en lo estrictamente personal, trataré de afianzar cada día más mi carrera para vivir sin sobresaltos, en la medida de lo posible. Todos cometemos errores, y los que yo tuve me enseñaron mucho.

Padovani recordó el transcurso de 1974, año durante el que no grabó nada. Se había ido de RCA con la intención de pasar a "Odeón", pero sus planes se vieron frustrados por la negativa de la grabadora. Hasta ese entonces llevaba editados cinco simples y un long-play. Viajó a Perú, donde permaneció todo el año y se hizo acredor al "Premio al mejor intérprete internacional", otorgado en un festival. En 1975 logró un contrato con "Odeón" (sello para el que sigue trabajando) y la suerte volvió a estar de su lado. En dicha compañía lleva grabados siete simples (el último, "Un golpe de timón", en venta desde hace un mes) y un long-play. Antes de partir en viaje de bodas comenzó a grabar su segundo larga duración (el tercero desde sus comienzos), placa que aún no tiene título definitivo.

Su ingreso a "Odeón" remozó sus buenas épocas. En el primer año, uno de sus simples superó los 1000.000 ejemplares de venta. Al año siguiente, en 1976, se adjudicó el título de "mayor vendedor de simples" de la compañía. En 1977 viajó a Miami, Puerto Rico y México, donde permaneció durante más de un mes. El objeto principal de la visita fue recibir el premio como "revelación juvenil", otorgado por la revista "Record World". Padovani hoy ríe por la paradoja:

—Sí... parece un poco tardía la distinción. Pero sucedió que en el exterior solo me comenzaron a conocer en 1976, porque RCA no había editado mis placas fuera del país, cosa que "Odeón" realizó desde el primer momento.

Próximo a cumplir 29 años (nació el 3 de mayo de 1950, en Avellaneda), Padovani se satisface (con una clara noción de la relatividad de los éxitos en su profesión) de la estabilidad de su carrera. Trabaja continuamente en todo el país frente a un público representativo de todas las edades. Los niños le demuestran continuamente su simpatía, a tal punto que le han obligado a replantear sus posibilidades futuras de trabajo:

—En 1972, Héctor Cavallero organizó un festival infantil en la cancha de Rosario Central, del que yo fui figura principal. Nunca me olvidaré de aquel día, cuando palpé la alegría de 20.000 pibes festejando mis canciones. Ese recuerdo, y la forma en que los pibes me siguen en mis actividades en los clubes, me llevó a pensar que podría hacer algo especialmente para ellos. Lo comenté en la compañía y la idea, en principio, tuvo aceptación. Ya me puse en contacto con autores de canciones infantiles y, en fin, creo que este año podré hacer un larga duración en esa línea. Además, este es el "año internacional del niño...". De culquier manera, no me quiero apresurar. Si el proyecto se realiza, que sea con seriedad: los pibes son los críticos más duros que pueda tener un artista, cualquiera sea el género que aborde.

Mientras la idea madura, Padovani se dedicará a terminar la grabación de su tercer LP luego de la luna de miel y, en julio, emprenderá viaje a Ecuador, donde permanecerá por 15 días. Allí realizará una serie de presentaciones en televisión y shows nocturnos, para satisfacer contratos surgidos a raíz de la excelente repercusión que tuvieron sus simples "Me vengaré" y "Dicen que no tiene novio", ambos temas pertenecientes a Francis Smith.

Pero más allá de los planes laborales, Raúl Padovani vive con gran entusiasmo las pespectivas que se abren ante la convivencia con Alejandra Rodrigo:

—Al margen de los imponderables (que por ser tales no se pueden prever) estoy seguro de que mi vida junto a Alejandra se va a parecer mucho al Paraíso. Nos llevamos muy bien y, sobre todo, somos amigos.

La pareja se establecerá en un departamento de dos ambientes (primer piso) ubicado en Aráoz, entre Mansilla y Charcas.

—Tiene un gran balcón a la calle que lo hace muy agradable. Claro, todavía no terminamos de decorarlo. Lo estamos haciendo nosotros mismos, con la ayuda del tío de Alejandra (el padrino de nuestro casamiento) que entiende bastante de estas cosas. Pero lo principal no es eso, sino la alegría que tenemos de habitarlo juntos...

...Y EL "MAIPO" NO HARA REVISTA

El Mes Próximo, Antonio Gasalla Presentará su Show



Gasalla se tiene gran fe y nos lo "demuestra"; "Los voy a matar a todos".



Una amplia sonrisa, anticipa el éxito.



"Es el gran salto de mi vida", nos dijo el enrulado actor.

Luego de más de medio siglo de ostentar el título de "Catedral de la revista porteña", el teatro "Maipo" cambiará su modalidad. Antonio Gasalla será el principal protagonista de esta aventura, a la que el público tendrá acceso en la segunda quincena de abril, momento para el que se prevé su estreno.

El espectáculo contará con libretos del propio Gasalla en "sociedad" con Enrique Pinti, fórmula que ha resultado eficaz en sus últimas experiencias teatrales. Sin embargo, la circunstancia resulta diferente. La sala del Maipo predispone al público a conjeturas que, seguramente, no tendrán nada que ver con la realidad. Y Gasalla intenta poner las cosas en su lugar.

—**Como espectador tengo formado un esquema de la revista: vedette, media vedette, por un lado; cómicos por el otro. Y la gente, sugestionada por el teatro en que se va a realizar este espectáculo, trata de imaginar cómo haré yo una revista. El asunto es otro. Yo no voy a hacer revista. Voy a hacer un espectáculo que tendrá mucho del estilo que el público me conoce y que, en última instancia, no importa en qué género encuadre... Puede ser music-hall o puede ser cualquier otra cosa...**

—En ese caso, y a manera de orientación, podrías dar una idea del esquema que lo regirá.

—**A pesar de que comenzamos los ensayos hace 15 días, todavía estamos realizando ajustes y no me gustaría adelantar algo que, luego, no aparecerá. De cualquier manera, puedo decir que, en términos generales, habrá música, humor, canto y baile.**

—Igual que en una revista tradicional.

—**Sí. La diferencia está en cómo se "usan" esos elementos, cómo se combinan y se explotan. Los "sketchs" son "sketchs" siempre. Es más, yo los vengo haciendo desde hace mucho en mis espectáculos. Pero nada tienen que ver con los que se hacen en el teatro de revista. En fin, lo mismo pasa con los cuadros musicales y con todo lo demás. Por otra parte, cuento con gente que es capaz de actuar, cantar y bailar y solamente ese hecho ofrece muchas más posibilidades.**

—¿Seguirás haciendo tus monólogos?

—**Sí, tendré mi monólogo. Pero además haré las veces de nexo entre todos los números que componen el total. Pero, quisiera que esté terminado para decirles más...**

El "show" de Gasalla (todavía sin título definitivo) contará con música de Oscar López Ruiz, coreografía de Pedro Sombra y la actuación de Claudia Lapacó, Mónica Brando, Reina Reech, Camila Pericet, Cristina Allende, Cecilia (que trabajó mucho tiempo en España) y Violeta Millán. La parte masculina del elenco se integra con Alfredo Giménez y Adrián Zambeli, además de un coro de bailarines cuyo número no se ha determinado aún en forma definitiva.

—¿A quién pertenece el vestuario?

—**Eso corre por cuenta mía. Precisamente por ese motivo viajé a Estados Unidos. Traje las telas, piedras y plumas que se verán en escena y a partir de las cuales diseñé trajes que van a resultar muy atractivos.**

—¿En algún otro momento de tu carrera te enfrentaste con una empresa tan importante?

—**Mis espectáculos, en general, se realizaron en salas chicas y con menos despliegue de medios. La única vez que tuve oportunidad de hacer algo por el estilo fue en una de las salas del complejo teatral Estrellas, en 1975-76.**

—La magnitud de la empresa ¿te obligará a cobrar precios más altos que el común de los teatros?

—**No creo que se cobre ni más ni menos de lo que se tenga que cobrar. De todos modos, esa es otra de las cosas que aún están por definirse.**

Durante la última temporada marplatense, Antonio Gasalla ofreció su espectáculo durante un mes en el "Roxy", cuyas plateas se vendieron a 12.000 pesos. Cabe suponer que el precio de las localidades en el Maipo no habrá de descender de esa cifra. Por otra parte, los "shows" de Gasalla se caracterizaron siempre por su elevada cotización con respecto del promedio de todas las salas.

Antonio resolverá ese punto ni bien se calculen los costos definitivos. Mientras tanto, se preocupa mucho más por los ensayos. En el fondo, sabe que de eso depende todo...

¿QUIEN ES EL "TRANSFORMADOR"?



Gasalla, hace casi 10 años: menos rulos y kilos.

Antonio Gasalla nació en Ramos Mejía el 9 de marzo de 1941. En los primeros años de su vida (que se desarrolló hasta 1970 en esa localidad de la provincia de Buenos Aires) comenzó a demostrar el ingenio y la fantasía que caracterizarían luego su labor profesional. Pero en aquellos tiempos no tenía platea. Solo una barra de amigos que aceptaba sus "libretos" para protagonizar juegos insólitos. Los baldíos de la zona fueron los primeros escenarios en los que Gasalla interpretó a indios, "cow-boys" y personajes que nunca pertenecieron a los juegos infantiles tradicionales. Sus largos y complicados argumentos incluían ceremonias fúnebres que exigían el entierro del "muerto" y su permanencia bajo tierra (solo asomaba la nariz entre los yuyos) hasta que terminara la representación. Su hermano —cuatro años mayor que él— formaba parte de la barra, que se desintegró cuando los estudios comenzaron a requerir mayores esfuerzos. Antonio se recibió de perito mercantil en el comercial de Ramos Mejía y, prácticamente por azar, se inscribió en la Facultad de Buenos Aires para conseguir un título de odontólogo.

Era la carrera que le exigía rendir menos equivalencias al ingresar. De todos modos, su objetivo no se cumplió. Abandonó cuando estaba próximo a recibirse, un poco a raíz de la mala impresión que le causaron las prácticas y, mucho más, porque empezaba a aflorar con mayor fuerza su verdadera vocación.

Los años de la adolescencia y la juventud fueron —como la infancia— una constante práctica actoral inconsciente. Así como de chico pergeñaba disparates que la barra escenificaba, luego se deleitó con imitaciones de familiares, amigos y vecinos. Pero esas parodias nunca fueron bien recibidas en su hogar. Su padre le costeaba los estudios universitarios y no deseaba que nada lo distrajera de los libros. Pero en 1958, Antonio Gasalla advirtió con claridad que su futuro estaba en el teatro. Su decisión se afianzó y, en poco tiempo, tuvo el coraje suficiente como para enfrentar a su padre con la realidad. Le informó que estaba dispuesto a ingresar al Conservatorio Nacional de Arte Dramático y, luego de la trifulca hogareña, aceptó estoicamente que el jefe de la familia le "cortara los víveres". La situación se agravó cuando resultó "bochado" (fue en 1960) y tuvo que esperar un año más para iniciar los cursos. Su madre paliaba sus necesidades dándole diariamente dinero para el colectivo y un sandwich. Cuando transcurrieron los cuatro años de estudios, empezó lo peor: encontrar trabajo. Sus características físicas atentaban contra el logro de los papeles más "usados". Recorrió los canales de televisión que, uno a uno, desecharon su pinta de "antigalán". Sin duda, Gasalla tenía el "phisique du rol" para extra, y la perspectiva no le resultaba grata. Fue una circunstancia fortuita la que lo impulsó a unirse con Edda Díaz, Nora Blay y Carlos Perciavalle (a quienes conoció en el Conservatorio) para montar "¡Helo Valentino!". El estreno (1966) se produjo con muy buena estrella. El éxito coronó la inquietud de los cuatro actores cuyos nombres hoy se citan como los de los creadores del café-concert.

En 1968 (sin Perciavalle) protagonizaron otro suceso: "Dejate de historias y cosaquiemos la cosaquia". Entonces sí, la televisión intentó acercarse a ellos. Los contrató, pero nunca salieron al aire porque sus libretos fueron considerados "difíciles o exquisitos".

Al finalizar la temporada con "Dejate de historias...", Gasalla fue contratado por la sala "La Fusa", donde llevó a cabo espectáculos de gran repercusión. Junto a Carlos Perciavalle protagonizó verdaderos sucesos y, luego de su separación continuó una carrera que, prácticamente, no conoció el fracaso. Algunos de sus "shows" fueron: "Abajo Gasalla", "Lo que el cine nos dejó", "La mandarina a pedal" y otros que, como elocuente síntesis, llevaron solamente su nombre: "Gasalla".

DRACULA CAMBIO LA MUCAMA

Mónica Jouvet Reemplaza a Marzenka Nowak en uno de los Papeles de la Triunfal Obra

Cuando se está viviendo el mayor suceso teatral de 1979, "Drácula", dirigida e interpretada por Sergio Renán, ha sufrido hace pocos días el primer cambio en su "alineación". Marzenka Nowak, quien tenía a su cargo el papel de la doncella, dejó su lugar a Mónica Jouvet, que lo juega con la misma brillantez de su creadora. Los comentarios por esta deserción fueron muchos. Se habló de diferencias entre actriz y director; problemas de "cachet"; algunos aventuraron dificultades en la salud de la Nowak. Pero la realidad fue más simple. La actriz del nombre complicado optó por desertar para integrar el elenco de "Solo 80", y de allí el ingreso de Mónica Jouvet.

La joven hija de Nelly Beltrán, está viviendo un momento muy especial, donde la sorpresa y la esperanza se mancomunan, en la posibilidad de afianzar una sólida carrera, de la cual "Drácula" se ha convertido en el eslabón más trascendente. Ella tiene absoluta conciencia de esta circunstancia y por eso afirma:

—Esto para mí ha sido un verdadero regalo del cielo. Es una oportunidad magnífica, que no puedo ni debo desperdiciar. Debuté el 14 de marzo y aún me parece mentira estar sobre el escenario. Con la sala estoy familiarizada, pues venía todos los días (es esposa de Pablo Alarcón, quien también labora en la obra) pero nunca había pensado en que iba a formar parte del elenco.

—¿Cómo se produjo su ingreso?

—Cuando se tuvo la certeza de la decisión de Marzenka, los productores se abocaron a la tarea de encontrar a quien la reemplazara. Me llamaron en la mañana del 10 de marzo. Por la noche conversé nuevamente y arreglé las condiciones. De inmediato comenzamos a ensayar. Luego de trabajar intensamente durante cuatro días, "debuté" y aquí estoy...

—¿Es complicado componer el personaje?

—Creo que no, pero sí puedo afirmar sin ningún temor, que tanto el mío, como los demás personajes son muy ricos. No debemos olvidar que están estructurados lindando casi con el grotesco. Podríamos decir que bordean el límite. Sin entrar en un profundo análisis técnico, podemos afirmar que están hechos "como en el cine mudo", y eso permite al actor expresarse en toda su capacidad. Mucho más que los personajes realistas, y los naturalistas, que puede ser que sean más difíciles para ser compuestos, pero sus límites para el actor son más estrechos.

—¿Qué dificultades ofrece "hacer" un reemplazo?

—Los condicionamientos son muchos. Más en este caso que Marzenka había logrado una interpretación perfecta. El venir a ocupar su lugar, deja las puertas abiertas para las críticas y también para la polémica. Pero yo lo tomé todo con mucha calma. Con el profundo respeto que siento por ella, traté de hacer lo mío con absoluto amor y dedicación. Creo que noche a noche me voy afianzando y que las cosas me van realmente bien.

—Sin duda su interpretación es del mismo nivel que la de



Monica con su esposo, Pablo Alarcon, tambien en "Dracula".



Caracterizandose para salir a escena. Mas blanca, imposible.

Marzenka Nowak, incluso hasta el parecido físico es notable. ¿Tiene conciencia de ello?

—En lo del parecido físico, sí. El maquillaje es formidable, tanto, que el día de mi debut, un compañero vino a hablarme y luego de conversar un rato me dijo, "Marzenka", allí yo comprendí su error, y tomé conciencia, al mismo tiempo, de lo fabuloso de la caracterización. Al natural, somos bastante diferentes, pero en el escenario somos iguales. En cuanto a lo del nivel interpretativo eso es privativo de los críticos y del público. Yo solo sé que el personaje lo hago con todo mi cuerpo, mi sangre e incluso mi alma.

—¿Es la primera vez que trabaja con su esposo?

—Sí, en teatro es la primera vez que laboramos juntos con Pablo (Alarcón), y esto para mí es doblemente positivo, porque él me alienta constantemente, y además tenemos la satisfacción del logro en común.

—¿Existe un fenómeno "Drácula"?

La pregunta parece sorprender a Mónica. Se arregla el delantal, se mira en el espejo. Pide una aguja, para dar una puntada a ese pliegue que se descosió, y tras un momento de meditación asegura que:

—Yo no sé exactamente si la palabra adecuada es fenómeno. Lo que puedo decir con precisión es que lo que se vive noche a noche, es algo maravilloso, muy difícil de explicar. El público nos da sin pausa las muestras de su más entrañable cariño, y de su entusiasmo más sincero. A lo largo de mi carrera no vi, ni viví semejantes circunstancias. Le aseguro que los "viva" y los aplausos solo son comparables con los de las grandes noches del teatro Colón...

Pero "Drácula" no es una actividad excluyente para Mónica Jouvet, sino que es complemento de otro proyecto que será lanzado a la brevedad, y que la contará entre sus responsables. El mundo de los niños, un tiempo y un espacio que ella conoce a la perfección, volverá a tenerla entre sus animadores:

—El 2 de abril comenzamos por el Canal 9 un programa que se llamará "Super Show Infantil". Será producido por los mismos responsables que "Videoshow", y será un mensaje profundo, respetando el nivel de comunicación que se merecen los niños. Irá de lunes a viernes de 17 a 19, en video.

—¿Cuáles son las características del programa?

—En primer lugar es hacerlo con sentido periodístico. Lo animaremos tres actores, y un periodista: Gachi Ferrari, Berugo Carámbula, Alberto Money y yo. Habrá notas en exteriores hechas con las máquinas de video-cassette, y buscaremos la síntesis expresiva entre los actores y el periodista.

—¿Por qué no explica eso?

—La idea es que Alberto Money haga las notas periodísticas en el sentido tradicional y con la metodología de la profesión. Lo de Berugo, Gachi y yo, será hacer las cosas con sentido periodístico, pero sin meternos a periodistas, una profesión que respetamos mucho, pero que al mismo tiempo no queremos invadir.

—¿Proyectos cinematográficos?

—Aunque esto pareciera una respuesta de circunstancia, es la absoluta verdad: tengo una propuesta para actuar en la película en la que Palito Ortega dirigirá y actuará, junto a Luis Sandrini, pero todavía no he podido aceptarlo por el programa de televisión. Ocurre que durante las mañanas debo ir a la agencia para preparar las notas de exteriores que en general haremos a partir de los mediodías. Así que yo me pregunto: ¿En qué momento podré filmar?

—La actriz Mónica Jouvet ¿cómo se define?

—A mí me gustan los personajes cómicos. Pero la Jouvet es muy flaquita (la antítesis de su madre) y no es el tipo de actriz cómica tradicional. A pesar de ello, tengo esperanzas de componer alguna vez un gran personaje dentro del género. También me gustaría hacer comedia musical. Por lo difícil que es, por los problemas que presenta, y porque lamentablemente en nuestro país, ese tipo de teatro aún no entró. A pesar de todos esos peros, yo soy optimista. Creo que "Drácula" marca el inicio de algo totalmente inédito en la Argentina. El triunfo de una gran producción, donde todo ha sido cuidado hasta el mínimo detalle, donde el presupuesto ha sido volcado para lograr el éxito que finalmente se ha conseguido. Creo que con esos elementos, aquí se podrá montar una excelente comedia musical, y ojalá yo me encuentre entre sus protagonistas.

"Drácula" tiene una nueva mucama. Ella es joven, talentosa y por sobre todo una gran luchadora. Mónica Jouvet sabe que la oportunidad ha llamado a su puerta, la suerte está echada y el éxito a su lado.

LA MUSICA EN EL MUNDO

"Sean felices todo el tiempo. Eso es lo más importante no importa lo que hagan", filosofaba el ex Beatle, George Harrison en una rara conferencia de prensa la semana pasada. Agregó que todavía está utilizando el mensaje del tema "Mi dulce señor" en su música, pero hoy en día es menos ofensivo.

Hizo reflexiones sobre el pasado, presente y futuro durante la sesión llevada a cabo el 7 de marzo pasado en las oficinas de la Warner Bros. en Burbank, Estados Unidos.

También discutió sobre sus últimos discos diciendo que la diferencia con los anteriores es que su vida está mejorando todo el tiempo. Cuando inevitablemente fue consultado respecto de los Beatles dijo que: "la gente ha construido su propia fantasía, pensando que los Beatles podían salvar el mundo. Pero no podemos, hemos tenido suerte en salvarnos a nosotros mismos. Todos (John, Paul y Ringo) estamos viviendo nuestras propias vidas. Fue un privilegio haber tenido esa experiencia porque solo la tuvimos nosotros cuatro. Pero hoy, pienso en eso solo como en un período de mi vida". Finalmente comentó: "nunca fue tan divertido para nosotros como lo fue para ustedes a fin de cuentas".

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash box

Simples:

1 Tragedy/Bee Gees
2 Dou you think I'm sexy/Rod Stewart
3 I will survive/Gloria Gaynor
4 Heaven knows/Dona Summer with Brooklyn Dreams
5 Shake your groove thing/Peaches and Herb
6 What a foll believes/Doobie Brothers
7 Fire/Pointer Sisters
8 Sultans of swing/Dire Straits
9 Y.M.C.A./Village People
10 Don't cry out loud/Melissa Manchester

Long play:

1 Spirits having flown/The Bee Gees
2 Minute by Minute/The Doobie Brothers
3 Bondes have more fun/Rod Stewart
4 Dire Straits
5 52nd Street/Billy Joel
6 Briefcase full of blues/Blues Brothers
7 Cruisin'/Village People
8 Love tracks/Gloria Gaynor
9 Totally hot/Olivia Newton John
10 Armed forces/Elvis Costello and the Attractions

LISTA DE EXITOS EN INGLATERRA
Fuente de información: Revista Cash box

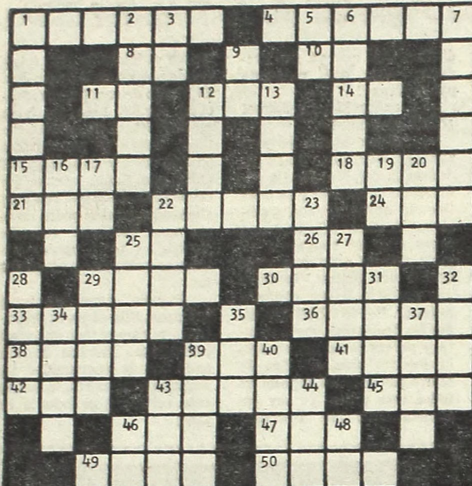
Simples:

1 Tragedy/Bee Gees
2 Heart of glass/Bondie
3 Oliver's army/Elvis Costello and the Attractions
4 I will survive/Gloria Gaynor
5 Chiquitita/Abba
6 Contact/Edwin Starr
7 I was made for dancing/Leif Garrett
8 Lucky number/Lene Lovich

Long-play:

1 Parallel lines/Blondie
2 Spirits having flown/Bee Gees
3 Armed forces/Elvis Costello and the Attractions
4 Action replay/Varios
5 Thank you very much reunion concert at the london palladium/Cliff Richard and the Shadows
6 New boots and panties/Ian Dury and the Blockheads
7 Blondes have more fun/Rod Stewart
8 Marty Robbins collection/Marty Robbins

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Miedosa, encogida. 4) Que está por venir. 8) Dativo del pronombre personal. 10) Apócope de nada. 11) Preposición. 12) En grado sumo. 14) Letra griega. 15) Nombre de una caña de Ecuador. 18) Masa grande de piedra. 21) Agua de mar agitada por el viento. 22) Trözo de madera (pl). 24) Pronombre. 25) Nota musical. 26) Aumentativo. 29) Habilidad. 30) Pez comestible. 33) Rico, abundante. 36) Casualidad, suceso imprevisto. 38) Tela fuerte que sirve para hacer velas. 39) Preposición. 41) Aceptar la herencia. 42) Ave, ánsar. 43) Esportilla que se pone en la boca de las bestias. 45) Oficial del ejército turco. 46) Preposición. 47) Sur. 49) Río de Africa. 50) Ave de rapiña.

VERTICAL

1) Simbólico, alegórico. 2) Que no ha recibido lesión. 3) Preposición. 5) Apócope de uno. 6) Cerrar lo que está abierto. 7) Aceitunas. 9) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 12) Parte interior del pan. 13) Metaloide de textura laminosa. 16) Yerno de Mahoma. 17) Nota musical. 19) Aumentativo. 20) Pedazo de lona que sirve de hamaca. 22) Tejido de lana tupida. 23) Preposición inseparable. 25) Reputación. 27) Parte superior de la cerviz. 28) Los dos extremos del eje de la Tierra. 29) Lugar subterráneo de donde se extraen los metales. 31) Ninguna cosa. 32) Fruto del moral. 34) Escaso, limitado. 35) Sonido que sale de la boca del hombre. 37) Del verbo seguir. 39) Reunión de personas que ejecutan cantos. 40) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 43) Taza redonda sin asa. 44) Lo que ilumina los objetos. 46) Letra griega. 48) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

¡HABRA MAS REVISTAS! ★ "DON PELELE" NO QUIERE QUE SU NOVIA COBRE ★ ¡MONZON SE FUE TRAS URSULA! ★ ANALIA, "ESTRENA" OTRO AMOR ★ RIGOLI, A MEXICO ★ PINKY QUIERE CONTINUAR SIENDO "SOLTERA" ★ "PATA", INMINENTE MAMA ★ UNA VEDETTE QUERIA 500% DE AUMENTO ★ REINA, CON UN NUEVO AMOR ★ VUELVE GOGO ★ MARCONI ESTA EN PROBLEMAS ★ CALABRO, CON LA TRAVERSO ★ PIAZZOLLA Y "PIPO" ★ MAS DOLARES EN TELEVISION

El próximo 31 baja de cartel en forma definitiva, la comedia "Yo quiero a mi mujer" que, pese a ser muy buena, pasó sin pena ni gloria por "El Nacional". De ahí en más, nada se sabe de la programación de la sala de Alejandro Romay, muy ocupado en los últimos tiempos con la guía telefónica, de la que fue impresor en sus talleres gráficos. Algunos insisten en que dentro de dos meses debutaría Nélida Lobato con una comedia americana, mientras otros aseguran que se montará una revista con Moria Casan, Adolfo Stray, Tato Bores y, posiblemente, Carlos Perciavalle. Retornaría así "El Nacional" al género frívolo que lo hizo famoso.

***

Noches pasadas en un restaurante de la avenida Córdoba se produjo una insólita situación. En una mesa cenaban "Don Pelele" y su actual novia, la danzarina Nancy y en otra, cercana, el autor y ex director de espectáculos del "Maipo", don Gerardo Sofovich. En un momento dado se le escuchó decir al actor, en alta voz dirigiéndose a su compañera **"vos a ese teatro no tenés que ir más; si éste (por Sofovich) te debe 15 millones, que se los guarde. Te los doy yo. Y basta"**. Cabe señalar que Nancy era una de las integrantes del cuerpo del baile de la sala de la calle Esmeralda.

***

El pasado martes partió hacia Europa Carlos Monzón. Unos afirman que fue a encontrarse (para pasear) con Palito Ortega. Otros, los más atrevidos, que fue a encontrarse en Roma con Ursula Andress, tras una larga conversación telefónica que mantuvieron dias antes.

Luego de haber participado en un show tanguero de mal resultado financiero en Mar del Plata (en **"Mi País"**, de **Estela Raval-Ricardo Romero**) Nelly Vázquez prepara maletas para partir hacia Quito (**Ecuador**) y luego a Santiago de Chile. El tango sigue siendo gran negocio en el exterior...

***

Noticias procedentes de Madrid dan cuenta que la siempre bella y atractiva Analía Gadé acaba de **"estrenar nuevo amor"**. El, es Javier Ruiz del Portal, bastante más joven que ella. Muy felices se los ve por la noche madrileña. Analía continúa representando en teatro, "Asesinato entre amigos".



Joe Rigoli está entre nosotros. Llegó para visitar a su señor padre, que padece una trombosis coronaria, y luego tiene previsto establecerse en México, por espacio de unos dos años, abandonando así España, donde parece que las cosas, últimamente, no le han ido nada bien. Don Joe manifestó que las relaciones con su ex esposa, Susana Mayo, son buenas y que siguen siendo amigos. Mejor así.

***

Un productor marplatense quiso contratar a Luis Landriscina para presentarlo en uno de sus teatros durante la próxima Semana Santa, pero el humorista respondió que durante esas jornadas no trabajaba por razones religiosas.

***

Total silencio hay en torno a Mirtha Legrand, que retornó a Buenos Aires el viernes de la pasada semana, al mediodía. La diva de los almuerzos, después de su operación, parece que está muy nerviosa por la curiosidad que despierta su presencia en cualquier lugar. Pero lo que interesa resaltar es que su destino artístico, para el año que corre, no está muy claro. Unos aseguran que se trasladará al Canal 7, desde donde le han hecho llegar más que jugosa oferta; otros, que continuará en el 13. No faltan quienes afirman que también se presentará en teatro, específicamente en el "Cómico", donde su marido, Daniel Tinayre, ha perdido muchos cientos de millones con "El conde Drácula", que no interesó casi a nadie. En las próximas horas podría **"hacerse la luz"**.

***

Antes de partir hacia Europa, Pinky confesó que durante estas últimas vacaciones que pasó en Punta del Este recibió tres **"ofertas"** de casamiento, de apasionados, y acaudalados, caballeros que **"la cortejaron"**. **Pero parece que la locutora-animadora está dispuesta a continuar "solterita"**.

***

Para mañana está anunciado el retorno al país, después de tan solo siete días de vacaciones, de Jorge Porcel, su esposa Olga y su apoderado "Pepe" Parada. Como ya informáramos, el famoso gordo visitó Los Angeles, Las Vegas y Miami. Dicen que trae regalos para todos... .

***

La obra teatral "La fierecilla domada", que se ofreció en la "Cortada de San Isidro" hasta hace una semana, "viaja" en la próxima a la ciudad de Rosario, donde se presentará durante dos fines de semana. A su regreso, continuarán con la búsqueda de sala en el centro de nuestra capital, donde piensan ofrecerla en la temporada que se inicia.



Muchas versiones aseguraban que Soledad Silveyra volvería a la televisión, luego de una obligada larga relache. Pero ello no es real. Su imagen sigue sin interesar a los funcionarios de los cuatro canales porteños.

***

Para esta semana llegaría al mundo el segundo hijo de **"Pata"** Villanueva, actualmente radicada en Inglaterra con su actual esposo, el crack del seleccionado nacional, Alberto César Tarantini. Mientras el joven matrimonio espera el arribo de la cigüeña, él continúa sus gestiones para incorporarse a River Plate. Se

TV: LO MAS VISTO EN FEBRERO

A continuación detallamos los programas de televisión de mayor audiencia durante el último mes de febrero. De los 27, 11 corresponden al 13 y 10 al 9. El 11 solo tiene 6 (cuatro fílmicos) y el 7, ninguno. Estas son las posiciones:

PROGRAMA	CANAL	RATING
Fútbol Internacional	13	30.2
Un mundo de 20 asientos	9	23.7
Teatro de Humor	9	20.8
Fútbol Internacional (Miércoles)	13	20.2
Mónica presenta...	13	20.0
Grandes valores de hoy y de siempre	9	18.8
Bonanza	9	15.9
Los aventureros	11	15.3
Carozo y Narizota	13	14.2
Juana Rebelde	9	12.3
Chips	11	12.3
Una terraza al mar	13	11.9
El gordo Villanueva	13	11.6
Los ángeles de Charlie	11	11.2
Una escalera al cielo	9	11.0
Domingos de cine	9	9.6
Con cierto show	13	9.1
Buenas noches país	9	9.0
Love story	11	8.9
El crucero del amor	13	8.8
Domingos para la juventud	9	8.6
Propiedad horizontal	9	7.7
Teatro como en el teatro	11	7.4
El mundo del espectáculo	13	7.3
La segunda de la noche	13	7.3
Luan	11	7.0
Festival de cine y series	13	6.8

TV PROGRAMA

9.30 (7) DISCORAMA
(11) SEÑAL DE AJUSTE
10.15 (11) LA SANTA MISA
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
10.55 (9) EFEMERIDES
11.00 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) HOLA GENTE HOLA MUSICA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) QUIERO SER
(9) EL SHOW DE BUG'S BUNNY
(13) CINE CLUB INFANTIL
12.00 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) GRANJERO ULTIMO MODELO
(13) LA OLIMPIADA DE LA RISA
12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
LA EDAD INOCENTE
LAS SIETE COLINAS DE ROMA
LA LOTERIA DEL AMOR
COMANDO AEREO
(11) EN EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) DISNEYLANDIA
14.00 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
CANUTO CAÑETE
DETECTIVE PRIVADO
ABBOTT Y COSTELLO
MADAME SANS GENE
CARLITOS CHAPLIN
EL GORDO Y EL FLACO
LOS TRES CHIFLADOS
HAROLD LLOYD
COMEDIAS COMICAS
EL COLMO DE LA CARA DURA
15.30 (11) CINE DEL DOMINGO
EL HARAGAN DE LA FAMILIA
LOS TAUMATURGOS
EL GRAN HAWAII
16.50 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.50 (2) CINE NACIONAL
FUEGO SAGRADO
19.00 (7) ADELANTE JUVENTUD
20.00 (2) CINE DEL DOMINGO
ARTISTAS EN APUROS
EL MASTIN DE LOS BASKERVILLE
EL ENEMIGO PUBLICO
(7) LA MUJER BIONICA
(11) NOTICIAS ONCE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
AMOR AL CINCUENTA POR CIENTO
21.00 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) F.2 DESDE SILVERSTONE
21.45 (13) RESEÑA
22.00 (7) NOCHE DE GALA
ANA KARENINA
(9) DOMINGOS DE CINE
EL FRAUDE
(11) LA SUPERNOCHE
(13) CON CIERTO SHOW
23.00 (11) AUTO MOTO SHOW
(13) LA VUELTA AL MUNDO
24.00 (7) ALTO NIVEL
(9) CINE DOCUMENTAL
(11) 300 MILLONES
00.30 (9) HORA DE NOTICIAS
00.35 (13) MOMENTOS DE MEDITACION
00.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
00.55 (9) DIOS CON NOSOTROS

LA PAVADA

asegura que las negociaciones iniciadas por un periodista argentino radicado en España, están muy avanzadas, y, al aparecer estas líneas, puede que "Taranta" ya haya arreglado con los millonarios. Y, también, que haya sido **papá... primerizo.**

* * *

Luego de 8 años en el aire (1971 a 1975 y 1976 a 1979) fue levantado el exitoso "Noches de Luna Y tango", que conducía Juan Ramón Luna (h) por Radio Splendid. La medida causó asombro, pues se trata de un programa que ganó en dos oportunidades el "Gardel de Oro". Según versiones que nos han llegado, la resolución fue adoptada por Aníbal Cufré, gerente artístico de la emisora.

* * *

Luis Aguilé, radicado desde hace años en España, emprendió una gira de dos meses por varios países de América **(aparentemente, no viene por Buenos Aires)**, solo. Cuando los periodistas madrileños le preguntaron por qué no lo acompañaba su esposa Ana, respondió **"porque los empresarios solo pagan mi pasaje"**. ¿No tendrá dinero para comprar el de ella...?

* * *

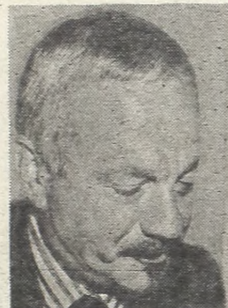
En la mañana del viernes último, mientras decenas de reporteros gráficos aguardaban la llegada a los Tribunales de los asaltantes del banco, fue sorprendida en pasillos del Palacio Susana Giménez, quien, acompañada de sus abogados, debió presentarse a declarar en la causa que le sigue su ex esposo por el traslado de su hija Mercedes, fuera del país, sin su consentimiento.

* * *

La vedette Peggy Sol tenía contrato con una sala de la calle Corrientes hasta el último jueves 15, pero la temporada en la misma finalizó el 18. Entonces los empresarios le solicitaron que continuara, como todo el resto del elenco, hasta esa fecha. Pero doña Peggy solicitó para hacerlo, que se le pagara cinco veces lo que ganaba. Como es de imaginar, le dieron la mano, le dijeron **"muchas gracias"** y siguieron con otra.

* * *

La siempre inquieta y pimpante Reina Reech, que integra en estos momentos el elenco de Antonio Gasalla para su próximo show en el "Maipo", no bien termina los ensayos **"marcha"** hacia el "Odeón", distante tan solo una cuadra, para verse con su nuevo amor, un joven asistente de uno de los productores de "Drácula". Pero éste, según parece, tiene también amoríos con notoria actriz. Un día puede arder... Drácula.



Astor Pantaleón Piazzolla tiene proyectado montar en sala céntrica un espectáculo musical que, lógicamente, encabezaría. El mismo está escrito y falta solamente encontrar **"dónde ubicarlo"**. El productor del mismo sería el periodista y animador televisivo Nicolás **"Pipo"** Mancera, gran amigo suyo.

* * *

En dos de los cuatro canales porteños se están confeccionando listas de personal que será dejado cesante en las próximas horas. Hay desde gerentes hasta secretarias, pasando por productores y administrativos.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿De qué signo es Ursula Andress?
2 ¿Cuál es el nombre de la protagonista femenina de la película "La princesa que quería vivir"?
3 ¿A quién pertenece uno de los "hits" de este momento, cuyo nombre es "Así te quiero yo"?
4 ¿En qué teleteatro comenzó su carrera Mariquita Valenzuela?
5 ¿Cuál es el nombre de la popular serie que lanzó a la fama a Roger Moore?
6 ¿Quién secundó a Palito Ortega en la película "Mi primera novia"?
7 ¿Cuál fue la protagonista del teleteatro "Ella, la gata"?
8 ¿Qué famoso tango estrenó la hoy actriz Iris Marga?
9 ¿A qué actor argentino se lo vinculó sentimentalmente con María Félix?
10 ¿Con qué apodo se la conoce a Susana Rinaldi?
11 ¿De qué nacionalidad es el cantante Altemar Dutra?
12 ¿A quién se conoce con el apodo "La voz de oro del tango"?

◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊

Ya hemos publicado que Jorge **"Cacho"** Fontana percibe, como director artístico de Canal 11, 25.000 dólares mensuales. Ahora diremos que Carlos Montero, que ocupa igual cargo en Canal 7, es retribuido con 15.000 de la misma moneda. Va ganando Fontana por **10.000...**

* * *

No fue vendido el teatro "Blanca Podestá", de la avenida Corrientes, como se publicó. En realidad fue arrendado, por cinco años, a la sociedad productora de espectáculos que encabezan Tamames-Zemborain-Cavallero-Miranda. Tomarán posesión del mismo, que posee 750 localidades, en el próximo mes de febrero. Se desconocen las cifras de la operación, pero descuentan que deben ser varias **veces** millonarias. ¿Llevarán para el Podestá a "Drácula"?

* * *

Hay quienes aseguran que es muy tensa la relación del matrimonio Orlando Marconi-Cristina Madelaire. El, estuvo el último fin de semana en Mar del Plata, solo. Hace algunas ediciones, en esta misma sección, comentamos un incidente que protagonizaron en el hall del hotel "Hermitage" de la Ciudad Feliz. ¡Vamos chiquilines!

* * *

Ya firmó contrato con Canal 11 Juan Carlos Calabró, para volver a protagonizar este año "La vida en Calabroma". Una de las figuras que lo acompañarán será la juvenil vedette Susana Traverso, compañera del actor en un elenco revisteril de la calle Corrientes.

Según trascendió, desde la Casa Rosada habrían solicitado las grabaciones de varios comentarios de política internacional hechos ante las cámaras de un canal porteño por una comentarista. Parecería que los mismos no se ajustaron a disposiciones vigentes.

* * *

Ana María Cores está más que preocupada. Primeramente la había llamado Leonado Favio para protagonizar la comedia "Papaíto piernas largas" pero ésta, finalmente, no será presentada por el momento. Luego hizo lo propio Antonio Gasalla, y tampoco la contrató. ¿Qué está pasando con la actriz?

* * *

Después de varias postergaciones en televisión, que concluyeron con que nunca se lo pudiera ver, Augusto Bonardo reapareció ayer frente a un micrófono. Fue al mediodía en "Radio Splendid". Puede que ahora **"que dio examen"** pueda enfrentar las cámaras de alguna teleemisora argentina.

RESPUESTAS

1 De Piscis.
2 Audrey Hepburn.
3 A José Luis Perales.
4 En Jacinta Pichimahuida.
5 El Santo.
6 Dean Reed
7 María González.
8 Julián.
9 A Carlos Thompson.
10 La "Tana".
11 Brasileño.
12 Alberto Marino.

Una famosísima actriz (de las calificadas **"estrellas"**) contaba noches pasadas que un también famosísimo deportista **(retirado) "me vuelve loca a llamados e invitaciones a salir, pasear, tomar café, ir al cine o a Europa"**. Como esto fue dicho muy en serio, creemos que puede ser real. Además, el deportista a que nos referimos, tiene fama de "Don Juan".

* * *

Casi seguro que en Semana Santa se presentaran juntos, en un mismo show, Leonardo Favio y "Los Chalchaleros". Aunque al escribirse estas líneas aún no estaban firmados los contratos, la **"unión"** se daba como descontada. Sin duda, habrá llenos totales.

* * *

El mes próximo estaría entre nosotros, para quedarse definitivamente, Gogó Rojo, actualmente radicada en el Viejo Mundo. Retorna en compañía de su esposo, el periodista Oscar Otranto.



El señor padre de Graciela Borges, pocas veces nombrado por ella, ex piloto, será homenajeado dentro de poco por sus compañeros y a la ceremonia asistirá, lógicamente, **"Gra"**. Lo que no muchos saben es que el progenitor de la actriz nunca vio ningún filme de ella, ni obra teatral o televisiva, pues no le interesa **"la hija artista"**.

* * *

Pese a todas las versiones que lo daban como seguro integrante del "staff" periodístico de Canal 7, Roberto Maidana continuará en el 13 y, más concretamente, en "Mónica presenta...".

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán audaces, fuertes y valerosos; inteligentes y capaces, virtudes éstas que los acercarán al éxito desde muy temprano; alcanzarán nombre y fortuna, tendrán larga vida, viajarán y se casarán jóvenes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY pasarán horas de júbilo con parientes y amigos; luego tendrán ante sí un año bueno para aprovecharlo al máximo; éxitos en la parte económica y familiar, superarán problema sentimental y casi seguro viajarán; buena salud.

ARIES: Una buena salud los acompañará; alejen pesimismo, todo se arreglará bien; dinero no faltará; la casa feliz; en el amor sorpresa agradable; para viajar buen día; su N° el 7.

TAURO: Muy buen día para la salud y el dinero; para viajes y mudanzas también es conveniente; para el amor difícil; cuiden los nervios; en casa visitas; amigos llegan.

GEMINIS: Tendrán agradable sorpresa hoy, para el amor y la casa gran día; recuerden el 6; buena salud; mucho dinero pronto, pueden firmar e invertir y si viajan tendrán felicidad.

CANCER: No malgasten el tiempo; jueguen poco; tarde muy buena; no abusen de comidas fuertes; dinero en las manos; amor muy grande; la salud bastante bien; número clave el 4.

LEO: Buena salud; sorpresiva tarde; cobrarán dinero; pagarán deudas; pleito termina; disgustos con parientes o amigos; en el amor muy bien; en casa felicidad; su número el 4.

VIRGO: Salud, dinero y amor bien; para viajar también es bueno; en casa sorpresa por visitas; número clave el 3; llamada o carta cambia planes; pueden perder algo.

LIBRA: Buenas horas se acercan para ustedes, sobre todo para el dinero y los asuntos del amor; para la casa sorpresivo; para viajar bueno; para firmar o invertir también.

ESCORPIO: Más dinero llegará, cobrarán con seguridad; buena salud; para el amor maravilloso; para los asuntos de la casa ideal; cuidado con los golpes; para viajar muy bueno.

SAGITARIO: Luchen y vencerán; número clave el 7; en casa cuidado con la electricidad; eviten correr; buena salud; dinero, en el amor bien; amigos disgustados; sorpresa.

CAPRICORNIO: Tormenta en un vaso de agua, todo pasará; en casa reinará la felicidad; en el amor muchas novedades; plata en las manos; firmen e inviertan; buena salud.

ACUARIO: Los mejores días para ustedes se acercan; para el amor y la casa sobre todo maravilloso; por dinero no se aflijan; la salud bien; visitas y una fiesta; número clave el 3.

PISCIS: Mucho dinero pronto; la salud regular; cuiden las cosas en casa; en el amor problemas; para viajar, mudarse, firmar e invertir gran día; reconciliaciones; número clave el 8.

LOS PREFERIDOS

CINES

Película	Espectadores
1 INTERIORES (Primera semana).	19.257
2 BETSY (Primera semana)	17.961
3 EL GATO Y EL RATON (Tercera semana)	16.093
4 JUEGO SUCIO (Tercera semana)	14.791
5 EL SOCIO DEL SILENCIO (Decimocuarta semana)	11.043
6 EL JOVEN FRANKENSTEIN (Segunda semana) (Reposición)	10.196
7 CUENTOS COLORADOS (Tercera semana)	8.150
8 XICA DA SILVA (Cuarta semana)	7.472
9 LOS EXITOS DEL AMOR (Tercera semana)	7.405
10 DAMIAN (La 2da. profecía) (Tercera semana)	7.251

DISCOS

SIMPLES
1 TANTO AMOR / Manolo Galván
2 QUEDATE EN LA LINEA / Toto
3 LA PARTE QUE ME CORRESPONDE / Seals and Crofts
4 EL CAPRICHO / Chic
5 SUEÑOS / Peninha
6 DEMASIADO CIELO / Bee Gees
7 Y.M.C.A. / Village People
8 CALLEJERO / Alberto Cortéz
9 CUMBRES BORRASCOSAS / Kate Bush
10 ME HACES SENTIR (PODEROSAMENTE REAL) / Sylvester

LONG-PLAY
1 LOS EXITOS DEL AMOR / Banda original de la película
2 HIT SOUNDS / Vol. 2 - Varios
3 LOS MAS GRANDES EXITOS EN ARGENTINA / Raffaella Carrá
4 REBELDE / John Miles
5 PIRAMIDE / Alan Parsons Project
6 EMOCIONES / Julio Iglesias
7 BALADA PARA ADELINE / Richard Clayderman
8 SUPERDISCO RCA / Varios
9 RICHARD CLAYDERMAN
10 27ª RACCOLTA / Fausto Papetti



El interior de nuestro país tiene muchos y talentosos músicos populares que permanecen ignorados para el gran público. Salta por ejemplo ha tenido un intérprete del bandoneón que animó noches inolvidables de la bohemia salteña. Le decían "el fiero Arias" y alguna vez ese poeta mayor que se llama **Manuel J. Castilla** escribió una estampa que bien vale la pena leer y guardar.

"La noche alegre de Salta tiene muchos nombres de gente que le pertenecen para siempre. Uno de esos es el de Federico Cruz Arias, 'el fiero Arias', cafayateño. Por músico, por bohemio, por criollo, por todo eso...

Porque su alegría tiene más de 20 pares de carnavales. De carpas polvorientas y bárbaras. De serenatas, ni hablar... Lo mismo que de trasnochadas. Que todo eso el ' fiero ' tiene en el recuerdo. Un recuerdo al que, cuando empieza a desandarlo, es como si lo abrazara. Sus ojos, entonces, se pierden en un tiempo mejor, porque es el de la ' Salta de antes '. Sus ojos que tienen 68 años de picardía criolla y nochera y que a veces la pena se los vela y se los deja aguachentos cuando piensa en Rita Jova Alcaraz, su mujer, que lo acompañó 40 años

Por ahí, habla: ' —Qué churas son las rememoranzas '... Es como si abrazara aquel tiempo, decimos, y lo llevara hasta su pieza de Ituzaingó 554 y lo hiciera su compañero para siempre.

Porque ese tiempo se ha quedado allí. Y está en la ancha cama antigua en cuya cabecera esplende un claro paisaje pampeano y en la pared celeste, desde donde mira a su hijo, su madre doña Dolores Escotorín, belenista.

Lejos de este tiempo, anda el ' fiero '. Entre Carpetas de crochet, una cruz de palo santo parada sobre el mundo y muchos recuerdos. Con un bandoneón también. Y con la simpatía de todos los salteños que aman la alegría.

El 'fiero' quebrándose en los tangos viejos y en las 'chilenas' y zambas más airosas. Doblándose sobre su instrumento como sobre sus propias entrañas. Y entrecerrando los ojos como si estuviera oyendo el enterrado canto de un pájaro.

Desde sus dedos, que es como decir desde su corazón, viene una música espesa de alaridos, a ratos leve como un racimo lila de glicinas o quebrada de golpe como un corte de tango.

Una vez, mientras se cocinaba su frangollo, le dijo a Hugo Riera, amigo: Tocando bien la guitarra, no comía. Tocando mal el fuelle, como. Y soltaba su risa franca mientras le hervían los recuerdos por los que, contrastando, andaban el Payo Solá y el Negro Canaveri. Y muchos más. Su amistad con Julio De Caro era como una flor dulce en esas evocaciones. Después, el ' fiero ' se hundió en la noche, mientras comenzaba a derrumbársele encima el estrellerío amanecido, en el agua lenta de su música.

Salta, su sangre vieja y criolla, lo escuchaba en silencio...".

GENTE CRIOLLA

El inquieto **Oscar Valles** uno de los integrantes de **Los Cantores de Quilla Huasi**, comentó en rueda de amigos que junto a sus compañeros **Carlos Lastra**, **Roberto Palmer** y **Ramón Navarro**, piensan reunir en un almuerzo a todos aquellos que durante veinticinco años apoyaron la tarea de esta agrupación a la que le diera nombre el inolvidable **Buenaventura Luna.**

El cuentista riojano **Mariano Moreno** acompañado por su apoderado Juan Carlos Argüello viajó a la ciudad de Mendoza para visitar a su familia y de paso recoger material para el nuevo disco larga duración que el público conocerá en la primera semana del mes de mayo.

El nombrador **Daniel Toro** desechó una propuesta para viajar a Chile pues el médico que lo atiende le aconsejó reposo absoluto debido al cansancio experimentado en los últimos meses por el intenso trajín de la gira veraniega.

Los entrerrianos **Hermanos Cuestas** han decidido radicarse definitivamente en la localidad de Diamante (provincia de Entre Ríos) sin por ello abandonar la actividad artística.

El maestro **Ariel Ramírez** está estudiando una importante propuesta de un empresario alemán para recorrer Europa con el talentoso **Eduardo Falú**. De aceptar tendría que viajar a mediados de año y esto paralizaría un ambicioso proyecto discográfico que Ariel pensaba dar a conocer antes que finalice 1979. Mientras toma una determinación al respecto, ha decidido grabar un long-play de tangos de la Guardia Vieja.

TORRES VILA INTERNACIONAL

El joven cantor de Los Toldos, **Carlos Torres Vila**, estuvo de paso en Mar del Plata con motivo del estreno de la película dirigida por **Fernando Siro**, "Los éxitos del amor", y comentó en rueda íntima que piensa volcarse totalmente el género romántico internacional.

Por lo que se desprende que el futuro de Carlos no tendrá ninguna vinculación con el cancionero criollo.

MARADONA: ESTA

Bella Cordobesa de 24 Años, que Integra un Show Musical

—¿Quieren conocer a la novia de Diego Maradona?... Vayan a tal local de la calle **Corrientes. Se llama Norma Moro y él la va a buscar todas las noches...**

El llamado telefónico se interrumpió abruptamente y quedó flotando la afirmación: **"la novia de Maradona".** Nuestro informante, obviamente, no se identificó y tal como correspondía, "ASI" inició el recorrido de la nota con las expectativas profesionales del caso, pero con el límite de prudencia que dejaba abierta la afirmación escudada en el anonimato.

En Corrientes al 600 está el local; su marquesina de luces en plena madrugada anuncia el espectáculo "Circus sexy" en el que participa la dueña del corazoncito de Diego. Exactamente, allí estaba Norma Moro, y al decir del empleado que nos recibió a la entrada, ella es llamada **"la Raquel Welch argentina"** por su extraordinario parecido con la estrella. Un rol secundario, hasta el momento, pero de un físico y una belleza espectacular. Ya en los camarines iniciamos el diálogo, amplio, ameno, sin tapujos:

—¿Sos la novia de Maradona?

—Sí; ¿cómo se enteraron?...

—¿Cuánto tiempo hace que conocés a Diego?

—Nos conocemos desde hace seis meses pero hasta ahora nadie nos había relacionado; nadie del ambiente, claro...

—¿Te molesta que te hayamos descubierto?

—No, en absoluto; pero no quiero perder la intimidad o que esto se convierta en un "boom".

—¿Y a él, pensás, que le va a molestar que la relación trascienda?

—Creo que no, estoy segura que no. Diego me ha pedido muchas veces que salgamos juntos. El viene bastante seguido a verme aquí y si fuera por su deseo me seguiría a cualquier parte donde me lleve mi trabajo, tanto que muchas veces lo tengo que regañar porque no quiero convertirme en un obstáculo de su carrera.

—¿Y vos pensás que lo sos?

—No; Diego es muy responsable en lo que hace y los sentimientos no tienen por qué interferir en su vocación de futbolista.

—¿Lo fuiste a ver jugar?

—Fui unas cuantas veces pero tuve que abandonar, porque él es muy celoso y en una cancha llamás la atención y no quiero que nadie tenga nada que decir. Me acompañó algunas veces el "Bambino" Veira, del que ambos somos muy amigos, pero dicen que llamo la atención (amplia sonrisa) **y eso me hacía sentir incómoda. Por eso no voy más...**

—Decís que Diego es muy celoso ¿qué opina de tu trabajo, de tu profesión?

—Imagináte. Hemos tenido algunas "peleítas", por eso te decía que no quiero que venga a verme aquí o a otro lugar donde yo actúe. Me hace sentir incómoda. Algunas veces no viene él, pero manda a los


La joven bailarina, de extraordinario parecido con la Welch.


Luciendo su espectacular físico antes de aparecer en escena.

TAMBIEN LE GUSTAN LOS TOROS

Norma Moro se expresa con amplitud. Casi no es necesario preguntar y sus afirmaciones son categóricas; cuando se refiere a su actividad artística lo hace con pasionismo. En un momento de la charla, nos dice:

—No fue nada más que un intento, pero llevó su tiempo y me hizo sentir realmente entusiasmada. Estuve en México y Colombia y allí realicé ensayos de toreo...

—¿Querés decir corridas de toros?

—Sí, sí, corridas de toros. En el Pacífico eso gusta mucho y casi te puedo asegurar que tanto como el fútbol. Pero, quiero aclararte, que yo solamente practiqué con novillos y me fue bastante bien. Las mujeres que se animan al toreo, son de talla pequeña. Te imaginás cómo llamé la atención...

—¿Fue con traje de luces y todo?

—No, es como en el yudo o las artes marciales. Recién te podés poner el traje cuando te reconocen como profesional. En el caso de los aprendices como yo, te dan un traje negro, lo que acentuaba todavía más mi talla.

—¿Y eso puede ser un futuro para vos?

—En este momento te diría que no, pero nunca se sabe. Dejé muy buena impresión, no le tengo ningún temor a la faena y ese "deporte" —porque para ellos es deporte— resulta excitante.

—¿Desde el punto de vista económico, también resulta "excitante"?

—Sí, mucho. Por cada salida te dan una cantidad muy importante en dólares y la mayoría de la gente ignora el arraigo que tiene en el público de esas latitudes. Por eso te decía que atrae tanto o más que el fútbol aquí.

ES LA NOVIA

en Local Céntrico, es el Amor del Futbolista

"DIEGO ES MUY CELOSO"

La presencia de "ASI" a las puertas del local donde trabaja Norma no puede pasar inadvertida. El fotógrafo y el redactor solicitan el permiso para efectuar la nota y queda una espera de algo más de media hora. La actuación de Norma Moro habrá de producirse alrededor de las 2.45 de la madrugada y aprovechamos para indagar a aquellos que pertenecen a la actividad cotidiana del espectáculo. A ver el show asisten, principalmente, contingentes de turistas del exterior y el movimiento es constante. Sin embargo hay tiempo para dialogar con quien nos allanó la entrada.

—¿Es cierto que Maradona asiste regularmente al local?

—No; viene algunas veces, pero siempre cuando no tiene que jugar...

—¿Aquí trabaja su novia?

—Sí, por lo menos eso es lo que sabemos todos...

—¿Norma Moro?

—Claro, ustedes siempre están en la justa ¿no?

Queremos seguir siendo los que interrogamos, e insistimos:

—¿Pero Diego presencia el espectáculo? ¿Se muestra?

—Sí, sin ningún problema; por lo general viene con dos o tres amigos. A uno lo presenta como su secretario, y se muestra sin disimulos.

—¿Y su relación con Norma?

—Ah, eso es otra cosa. Parece que el "pibe" es muy celoso. Incluso el otro día tuvieron una discusión bastante subida de tono. Pasa que él no quiere que la Welch —así la llamamos aca— se muestre con el torso muy descubierto y como eso forma parte del espectáculo, discutieron.

—¿Entonces Diego no viene todos los días?

—No, eso desmiéntalo categóricamente. Maradona viene muy de cuando en cuando, y si ya cumplió como jugador de fútbol. Además, está en edad de vivir ¿No?

milia muy caracterizada y soy la mayor de cuatro hermanos, dos varones y dos mujeres. Miguel Héctor —21 años— y Miriam Graciela —19— son universitarios. El más chico, Oscar, de 15 años, salió como yo, pero también estudia. Al principio mis padres no admitían de ninguna manera que yo me dedicara a la danza o el espectáculo. Hicieron lo imposible para disuadirme, pero me impuse como lo hago en casi todo lo que emprendo. Soy modelo publicitaria y "mannequin"; me inicié haciendo publicidad para "Bols" y luego aprendí danza y acrobacia. Ah, creo que no te lo dije, soy sobrina del "tano" Nozzi, de Alberto "tano" Nozzi...

—¿Volvemos a Maradona?

—Sí, no hay ningún problema...

—¿El ser la novia del posiblemente más famoso crack juvenil es promocionarse?

—No, no para mí. El hecho de que vivamos un romance y nos sintamos bien juntos, no va a hacer que Maradona deje de ser Maradona y Norma Moro cambie en absoluto. La prueba la tenés en que recién ustedes lo descubren ahora (y no me dijiste cómo). Yo quiero llegar a triunfar en mi país, por lo que soy...

—Sin embargo explotás tu parecido con la Welch...

—Eso es otra cosa; tiene que ver con lo profesional y no veo por qué tengo que negar que tiene su mérito, pero lo demás corre por mi cuenta y por la de nadie más.

amigos y eso también me cohibe.

—¿Si tuvieras que elegir entre Diego y tu carrera?

—Eso no está en discusión, por lo menos para mí. Ahora mi carrera, quiero seguir cinco años y luego...

—¿Normalmente estás aquí en Buenos Aires, en Argentina?

—No, todo lo contrario, y eso también constituye un problema. Diego, si por él fuera, querría ir a verme a cualquier parte y te imaginás el gasto...

—¿Cómo es Diego como pareja?

—Un muchacho maravilloso; las tiene todas. Es amoroso y muy evolucionado. Lo único que debe evitar son los celos...

—¿Y la diferencia de edad?

—Ya te digo, Diego es mucho más que su edad, sano de espíritu, amplio, muy maduro. Tiene plena conciencia de lo que es —te estoy hablando en el fútbol— pero posee atributos maravillosos. Quiere mucho a su familia, a sus padres, a sus hermanos. Y como amigo es todo corazón. Por eso no quiero que nadie se confunda y no me gustaría hacerle algún daño. Me gustaría seguir con él...

—Hemos hablado mucho de Maradona, hablemos un poco de Norma Moro...

—Mirá, lo mío es realmente vocación. Soy cordobesa, tengo 24 años y lo mejor que hice profesionalmente fue en el exterior. Trabajo normalmente en la cadena de hoteles intercontinentales "Sheraton" y "Hilton" (se pueden nombrar, no?). Lo que hago aquí no me convence demasiado, pero es necesario pagar el derecho de piso en mi país. Me gustaría quedarme pero estoy ensayando con "Latín Fire" para irme con ellos. Aunque puede ser que haga dos meses en Buenos Aires, en un hotel de la calle Callao. Allí bailo, canto y hago realmente lo mío. Lo que estoy acostumbrada a hacer en el exterior, fundamentalmente en toda el área del Pacífico.

—¿Y en tu vida privada, quién sos? ¿Cómo sos?

—Una mujer común. Como te dije, soy cordobesa y desde muy chica descubrí esta vocación mía por el espectáculo, lo que me acarreó no pocos disgustos. A mí y a los míos. Pertenezco a una fa-



En la pasarela, Norma danza acompañada de frenética música.



FONTAN LUNA nos escribe desde Insurgentes Sur 700, México, D.F. y nos envía un programa de la casa donde actúa todos los días, que dice textualmente: "Esther Soler presenta 'Yira Yira', su show argentino, con Fontán Luna y Marcelo Bruzza; bandoneones: Oscar Castagniaro y Salvador Grecco; piano: Osvaldo Potenza; guitarra eléctrica: Rubén Castro; bajo eléctrico: Humberto Pinheiro; bailarines: Enrique 'El Potro', Rosa Suaste y Diana Méndez; el bandoneón de Tony Lange y la producción de Humberto Pinheiro". En el mismo folleto aparece el programa del restaurante "Malambo's" que anuncia Tango y Fiesta Gaucha con Adriana y los Malambos, Celso Amato, primer bandoneón argentino. Invitada especial Blanca Estela Solís (la viuda de Javier Solís), Rey Alvarado (Reencuentro con el Tango), Ricardo y Los Pibes (Seis para el Tango) y Ronald Valentino, notable organista argentino que hasta hace poco secundaba al cantor Enrique Dumas en el escenario y en el disco. Se completa el folleto con otros tres restaurantes argentinos con música de tango: "El Che Genaro's", "La Pampa" y "Rincón Gaucho". Falta decir que el folleto que estamos comentando fue editado por Aerolíneas Argentinas. Fontán Luna, notable pianista y ex cantor de Astor Piazzolla y Florindo Sassone —entre otros— nos informa que el tango anda fuerte en la capital azteca y que hay muchos artistas argentinos trabajando allá, además de los que figuran en los programas que hemos comentado.

***

MARIA GARAY retornó muy feliz de Río Negro donde actuó los días 15 y 16 del corriente mes en la Fiesta de la Manzana. Compartió el escenario al aire libre y el tradicional quincho de General Roca con Silvia Del Río —muy aplaudida—, Ricardo "Chiqui" Pereyra —el "Gardel" del lugar—, Juan Carlos Mareco, Rosaura Silvestre — cantando tangos—, el trío de Eduardo Corti con Osvaldo Monteleone y Digorado y la animación de Marta Varela y de nuestro querido colega y amigo Norberto Malbrán, un señor animador. María Garay —la cordobesa de Oliva, criada y crecida en Berisso y La Plata adonde llegó de niña— pudo comprobar la tremenda fuerza de la televisión y muy especialmente del programa del Canal 9, "Grandes valores de hoy y de siempre". Interpretó "Sabor de adiós", "A mis manos", "La mariposa", "Melodía de arrabal", "Vieja viola" y logró un sostenido aplauso con la jota "Los ojos de mi moza", que cantó entre el público y sin micrófono. Durante los meses de abril y mayo María Garay actuará en la provincia de Córdoba y cubre así su agenda de trabajo hasta fines de junio, hábilmente ubicada por su esposo, el ex cantor platense Juan Carlos Ousset. En julio grabará su segundo disco con los temas de mayor aceptación popular, una vez que se solucione un problema interno del sello "Sur". El último estreno de María Garay es el tango de Eduardo Gassa, titulado "Para no llorar tu amor".

***

CARLOS MORENO abandonó por unos días su puesto de "combate" en la ciudad de Tucumán para bajar a Buenos Aires con la única misión de grabar otro disco de larga duración a pedido de la empresa grabadora, dando la pauta de la excelente venta de sus grabaciones. Lo encontramos en un bar de la calle Lavalle al 1500 y nos entregó uno de sus discos —los demás están agotados— titulado "Sollozo de bandoneón", con una hermosa y poética nota del laureado Héctor Negro que finaliza de esta manera: "Cuando este disco empiece a girar, la púa rasgará la bolsa sutil de algún silencio y allí brotarán el canto y la música como un estallido de gorriones ansiosos, que la ciudad disparará al aire, para cumplir su destino de tango". No recordamos con exactitud si nos dijo que el próximo larga duración será el 10° ó el 15°, pero de cualquier manera es una cantidad respetable para un artista que aparece muy de vez en cuando en las luminosas carteleras porteñas. Como dato final que nos halagó, Carlos Moreno dice que nos escucha todas las tardes de 18.30 a 19.30 por CW1 Radio Colonia que entra como un balazo en Tucumán y en otros lejanos lugares de nuestro país, Uruguay y Paraguay.

***

JUAN SANCHEZ GORIO reapareció por televisión al frente de su orquesta, con sus nuevos vocalistas Víctor Renda y Jorge Guillermo, interpretando "Pa' que te oigan bandoneón", "El último escalón" y "Gitana rusa", aquel recordado suceso de Luis Mendoza. A raíz de esta reaparición del notable bandoneonista y compositor Juan Sánchez Gorio, su representante, Julio César Curi, está negociando con un empresario de Santiago de Chile, sumamente interesado en llevarlo para abril. El inconveniente que surgiría llegado el momento de viajar es el joven cantor Jorge Guillermo, quien está cumpliendo con el servicio militar y deberá aguardar su baja para salir del país. Planteadas así las cosas y para no perder el contrato que Curi gestiona, Juan Sánchez Gorio se entrevistará con su ex cantor y amigo Luis Mendoza —que vive en el barrio de Saavedra y que canta todos los fines de semana en diversos clubes de Buenos Aires— para invitarlo a viajar a Chile si Jorge Guillermo no consigue el permiso del jefe del comando donde revista. A propósito de Jorge Guillermo, estamos enterados por su apoderado, Rubén Salas, de la excelente impresión que el chico causa donde quiera que vaya. Una de sus últimas actuaciones, en el festival de "Mundo de Tango", en un teatro céntrico, provocó sorpresa en el auditorio que lo aplaudió con ganas. El pibe Jorge Guillermo fue a entreverarse con las grandes figuras programadas y tras esperar pacientemente "en el banco" que lo llamaran al escenario, demostró sus condiciones.

***

ALBERTO COLLI está tratando por intermedio de Raúl Iriarte —que llegó a Buenos Aires el martes pasado a medianoche— o del empresario argentino Leonardo Nieto, radicado en la ciudad de Medellín, de negociar con algún "Museo Colombiano de Carlos Gardel" las primeras planas de todos los diarios de Buenos Aires del día 24 de junio de 1935, que conserva en perfecto estado como un tesoro y que en Colombia pueden causar sensación. Alberto Colli fue nuestro compañero en la redacción de las revistas "Cantando" y "Radiofilm", de Emilio Roca, y es el autor del vals "Así fue Betinoti" con Alberto Cosentino; "Tengo miedo de quererte" con Cholo Hernández; "Medallita milagrosa" con Redoma; "Debo abandonarte" con Vicente San Lorenzo y "Enojos", el tango póstumo del inolvidable Anselmo Aieta.

***

JOSE VALOTTA despliega una febril actividad en las noches de Buenos Aires. Inicia cada jornada en el "Viejo almacén", de Edmundo Rivero, haciendo un dúo con el violinista Hernán Oliva y enseguida —reloj en mano— se sienta frente a los pianos de "Don Carlos", "Los dos pianitos", otra vez "Viejo almacén" y los fines de semana al frente de su cuarteto anima las veladas del club "Gimnasia y Esgrima", de Palermo. José Valotta realiza todas las noches una maratón pianística que comienza a las 23 en punto y termina a las 5 de la madrugada.

***

HECTOR CABRERA, el "Gardel venezolano", partió con destino a Caracas tras cumplir todos sus compromisos en el canal de Palermo. En el programa de despedida mantuvo un emotivo diálogo con Silvio Soldán y expresó su cariño por el público argentino y su incontenible pasión por el tango. Manifestó, además, que volverá a Buenos Aires en el mes de junio para grabar un larga duración con la orquesta del maestro Mariano Mores. A renglón seguido, con estremecida voz le rogó al público presente que lo acompañara y cantó unas estrofas de "Mi Buenos Aires querido" conquistando un sostenido aplauso de despedida. Héctor Cabrera partió el jueves, pues debe cumplir varios compromisos en Caracas, México y Nueva York durante los meses de abril y mayo, antes de retornar a Buenos Aires.

Hasta el domingo

SUSANA-NORBERTO: ¿QUE PASA?



Este es Norberto Draghi, el apolíneo basquetbolista-modelo.

La versión circula en los medios artísticos desde hace casi un mes e, inclusive, llegó a aparecer en "letras de molde" en un vespertino, aunque se nombraba solo a uno de los protagonistas: **entre la actriz-vedette-cantante Susana Giménez y el basquetbolista-modelo-actor Norberto Draghi habría surgido "el flechazo de Cupido"**. La "novedad", como en muchos otros casos, (Mónica y Mascetti, por ejemplo), resultaría difícil documentarla porque ninguno de los protagonistas estaría dispuesto a hablar del tema. Pero las fuentes consultadas por "ASI" no dejan dudas. Inclusive nuestra sección "La Pavada", de hace tres semanas, consignaba (**sin dar el nombre de él**) que Susana Giménez fue esperada en el Aeroparque Metropolitano, al llegar desde Tucumán, donde había viajado para presentarse en un show carnavalero, por Norberto, quien trasladó sus maletas hasta el "Mercedes" de la actriz, que él mismo había conducido hasta la estación aérea. Hasta ahí lo que "se sabe" en los medios artísticos y lo que pudieron comprobar periodistas que presenciaron el arribo de Susana desde el Jardín de la República.

El hecho (**la amistad de Susana y Norberto**) sería totalmente lógico, pues es bien sabido que ella disolvió el último 31 de diciembre, y esta vez en forma definitiva, su pareja con Carlos Monzón. El se mostró últimamente con famosas y desconocidas (**Ursula Andress y Olga Mattano, por ejemplo**) demostrando así su total libertad.

Por su parte Susana, en un reportaje publicado hace cuatro días por un semanario de actualidades, relató que se encuentra totalmente liberada, que es muy feliz y que, sentimentalmente, se había equivocado dos veces: **cuando se casó por vez primera, con el padre de su hija Mercedes, y la última, con Monzón**. Agrega la señora Giménez en el mismo reportaje que ahora "**no veo en casa malas caras y puedo entrar y salir cuando quiero, sin tener que dar explicaciones**".

Claro que hace menos de un año, en la misma publicación, Susana hizo declaraciones "**bastante fuertes**" sobre su relación con el ex campeón del mundo, llegando a decir, entonces, que "**ya no necesitaba píldoras para dormir**" y que "**Carlos es el rey de los líos; si no los tiene, se los inventa**". Después de ello se reconciliaron.

Por su parte Draghi, un apolíneo atleta, también modelo, íntimo amigo de Palito Ortega y Carlos Monzón (**de este último hasta era su chofer cuando él no podía conducir su automóvil por habérselo prohibido la justicia**) su vida sentimental, conocida, lo relacionaba últimamente con la vedette inglesa Lynn Allison, cuyo romance quedó trunco antes del pasado fin de año. Ella, que laboró este verano en Mar del Plata, conoció en esa ciudad a famoso y adinerado "**play-boy**", con quien se asegura continúa viviendo cálido romance. De Draghi poco se conoció (**de importancia**) desde lo señalado. Pero ahora surge "**la novedad**" que consignamos.

En las últimas horas, los mismos "**mentideros**" de la farándula, aseguraban que la inglesita Lynn se encontraba, desde hacía unos días, "**noviando**" con el ex campeón, Carlos Monzón. No son pocos los que afirman haberlos visto en diversos lugares nocturnos de Buenos Aires. Claro, que dos personas conversen, tomen café o salgan a presenciar un espectáculo no representa que entre ellos "**haya algo más**". Pero en este rompecabezas sentimental todo es posible. Y podría ser que Lynn hubiera abandonado a su amado marplatense y se entregara a los fornidos brazos del ex titular de los medianos, que parece un empedernido amador.

El tiempo, como con otras "versiones", será el encargado de confirmar, o no, lo que apuntamos.

SORPRESIVAMENTE SE FUE PINKY

—Me desperté a las 7 de la mañana; llamé a mi hermana Raquel a París; me comuniqué con Aerolíneas Argentinas y reservé el pasaje; llamé a los que siempre me acompañan y les dije que me iba a la tarde; comencé a preparar las valijas. Eso es todo.

Quien así hablaba era Lidia Elsa Satragno, para todos Pinky, en la tarde del último jueves cuando a las 17 horas abordaba el vuelo N° 110 de "Aerolíneas Argentinas", con destino a Madrid, Roma y Francfort, para iniciar otra larga "vacación" que se prolongará por espacio de cuatro meses, y que tuvo comienzo en Roma el viernes, cuando se encontró con su hermana Raquel que llegó en esa misma jornada para continuar con su labor de "mannequin". Según nos comentó Pinky, espera pasar un mes con ella, acompañándola en una larga recorrida por distintos países europeos, que debe cumplir para presentarse a exhibir modelos que serán fotografiados sobre fondos naturales.

—¿A qué se debe ese apuro en abandonar Buenos Aires?, preguntamos.

—Yo les había anticipado ("ASI" lo publicó hace más de un mes) que mi proyecto, para este año, era irme a Europa, más concretamente a Londres, con el fin de perfeccionar mi idioma inglés. Y bueno; he cumplido. El apuro de que ustedes hablan no es tal. Partir hoy, mañana o la semana próxima era lo mismo. Lo concreto es que cumplo con lo que me había propuesto.

—Después del mes junto a Raquel, ¿dónde irá?

—A Londres. Tengo reservado hasta el hotel, más mi inscripción en un curso de idioma. Allí estaré por espacio de dos meses. Luego continuaré visitando amigos que viven en Europa y dentro de unos cuatro meses (agosto) retornaré a Buenos Aires...

—¿Quiere decir que no laborará este año aquí?

—Antes de partir me entrevisté con Jorge "Cacho" Fontana, responsable de la programación de Canal 11, y hablamos, como buenos amigos que somos, "largo y tendido". Le expuse mis ideas, mis inquietudes y quedamos en que a mi regreso decidiremos juntos qué es lo que haré ante las cámaras. Pero desde ya les anticipo que no será un programa que ponga en juego mi salud, como el último. Tengo ideas, buscaré otras, y entre todas "saldrá" algo nuevo, original....

—¿Algún otro proyecto?

—Antes de embarcarme de regreso visitaré Holanda, invitada por el gobierno de ese país. Será lo último que haga en el Viejo Mundo. Otro plan no tengo.

A las 16.30 por los parlantes del aeropuerto de Ezeiza llamaban a los pasajeros del vuelo 110 a embarcar. Pinky estaba rodeada de sus hijos Leonardo y Gastón, que la habían acompañado, por su secretaria, los productores de su último programa televisivo, y algunos amigos. Sus últimas palabras que pudimos captar fueron para sus herederos, a quienes, además de aconsejarles, como es de imaginar "**que se porten bien**", les recomendó que atendieran bien a la tía Raquel que vendrá a Buenos Aires el 15 de abril hasta el 15 de mayo, en viaje de descanso.

Hasta aquí reseñada, sintéticamente, la partida de Pinky, sorpresiva, decidida, como ella misma lo apunta, en horas. Ahora queda una duda:

¿Por qué partió tan rápidamente?. Las versiones son muchas. **La verdad, sólo ella la sabe...**



Pinky preparó las valijas sorpresivamente y dejó el país.

MARIQUITA-MATEYCO: EN PAZ Y RECONCILIADOS



Breve, la "separación" de Mariquita-Mateyko

Cuando ya todo parecía definitivamente perdido, triunfó el amor, y Mariquita Gallegos y Juan Alberto Mateyko volvieron a unir sus vidas. Quedaron atrás las horas amargas del desencuentro. Se olvidaron los mutuos reproches, cicatrizaron las viejas heridas, y el futuro los ve pletóricos de optimismo mancomunados en los ideales comunes. Vuelven así a renacer los momentos de una relación que se había mantenido durante siete años, y que de pronto, a fines de 1978, pareció naufragar. Mariquita y Juan Alberto, festejando este momento tan especial han de emprender un largo viaje. Unas vacaciones por paradisíacos lugares donde la "luna de miel" sea nuevamente realidad. La partida está prevista para el próximo mes y tendrá como destino final el Caribe.

No hace muchas ediciones "ASI" tituló "**Mariquita-Mateyko, picazón del séptimo año**". Y nunca un título fue tan acertado. En ningún momento arriesgamos la "**ruptura definitiva**", a pesar de las estruendosas declaraciones de la blonda estrella que había manifestado:

—No puedo negar que nuestra relación se terminó, pero no me interesa ni quiero abordar el tema, porque existen motivos muy graves y muy íntimos que no deseo revelar y que determinaron la ruptura. Algo que será definitivo, porque yo pregunto ¿Podés confiar en alguien que te defraudó?

A pesar de sus deseos de no hablar, el dolor pudo más y Mariquita prosiguió aquella vez explicando que:

—Los últimos siete años me dejan un sabor agridulce; con muchos instantes hermosos y una ilusión frustrada. Yo creí en él y en nuestra relación. Yo lo tomé en serio. Juan Alberto no. Confié durante mucho tiempo en poder consolidar un hogar y una familia, pero finalmente me di cuenta que ya no iba a ser posible. El no lo quiso, yo me cansé de intentarlo. Es todo...

El tiempo, ese infatigable cicatrizante de heridas del corazón, ha vuelto a cumplir magnificamente su cometido. Lo que ayer parecía irreparable, hoy es apenas un recuerdo. Por eso la visión de Mariquita Gallegos ha cambiado fundamentalmente. Hoy la sonrisa reemplaza a la mueca hosca y la esperanza es el sino de esas dos almas.

Juan Alberto "Muñeco" Mateyko, por su parte, nunca dijo "**esta boca es mía**". Respondió así a una firme conducta que se impuso a lo largo de toda su trayectoria, y ante las preguntas, prefería la respuesta evasiva, a las afirmaciones optaba por desmentirlas con vaguedades. El silencio era absoluto.

Tal vez la posición del locutor-animador estaba unida a la convicción del posible reencuentro. A lo mejor, al deseo de guardar para sí las imágenes de siete años de felicidad, los cuales también estuvieron matizados por algunos "**oscuros nubarrones**". Alguna vez Mariquita había afirmado:

—Todo lo que se diga de nuestra ruptura es falso. Con Juan Alberto nos entendemos perfectamente, y no pasa nada. Mejor dicho, pasa lo de todas las parejas. Lo normal...".

Al poco tiempo había llegado la confirmación de la ruptura, cuyos crujidos aún resonaban, cuando llegó la buena nueva de la reconciliación.

La pregunta que surge de inmediato es ¿habrá casamiento?; ¿se consolidará la pareja?; ¿este viaje será una verdadera "luna de miel"? Interrogantes todos que son difíciles de contestar sin la palabra de los protagonistas. Ellos prefieren los "**arrumacos**" a las declaraciones. Tal vez con el deseo de no agregar nuevos capítulos engorrosos a esta historia que se inició allá por 1972.

En un año 1979 donde los romances que florecieron son muy pocos, donde la rupturas dijeron presente varias veces, el reencuentro sentimental de estas dos conocidas figuras viene a darle nuevos ímpetus a la felicidad. Mientras tanto, el loco carrousel de la vida sigue girando, en la búsqueda de la plenitud total, Juan Alberto Mateyko y Mariquita Gallegos, han vuelto a decirle ¡SI! al amor.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1979:** 12 func. de gran abono; ab. nocturno y ab. domingos vesp. Repertorio: "Peter Grimes", de Britten; "La Boheme", de Puccini; "Werther", de Massenet; "I Due Foscari", de Verdi; "La Fanciulla dil West", de Puccini; "La Sonnambula", de Bellini; "Cosi Fan Tutte", de Mozart; "Lohengrin", de Wagner; "La Mujer Sin Sombra", de R. Strauss; "Bodas de Sangre", de Castro; "El Gallo de Oro", de Rimsky-Korsakoff; "Il Turco in Italia", de Rossini. Los abonados de 1978 tendrán preferencia para renovar sus loc., dentro de las posibilidades del Teatro, en el siguiente orden: 26 al 31/3: Gran Abono; 2 al 7/4: Ab. Noct.; 9 al 14/4: Ab. Dom. Vesp. Será requisito indisp. la presentación de doc. de ident. y recibo del año anterior, los días mencionados de 10 a 17 en Tucumán 1135. TEMP. DE VERANO 1979 EN EL TEATRO MUNICIP. PTE ALVEAR. Avda. Corrientes 1659. Refrig. Domingo 25, a las 17: Opera "IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE", de N. Rota. Con: Sarramida, Tomaselli, Catena, Millán, De Retes, Yost, Zlatar, Cuttone, Farré, Giabbanelli, Schiappapietra, Betti, Veronelli. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Régie: S. Ventura. Esc. y vest.: A. Bianco. Dir. Coro Inst.: V. Sciammarella. Orq. Estable del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Platea $ 5.000.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: LA CASA DE BERNARDA ALBA, de F. García Lorca. Con: A. Boero, E. Molly, R. Monserrat, L. Palmucci y elenco. Mús.: G. Gandini. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Dir.: A. Boero. Pl. $ 3.000. **Sala Casacuberta:** Hoy a las 20: EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de A. Chejov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonet, E. Tasisto, A. De Grazia, N. Gambier, R. Mosca, A. Turnes y elenco. Mús.: G. Gandini. Vest.: G. Galán. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-3707.** Hoy a las 20.30: SOLEDAD SILVEYRA en:

GIGI

Dir.: Sergio Renán. Con: Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Bettiana Blum, Tina Serrano y Roberto Jones. S.r.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 20.30: YAKI y FRIDA en:**

"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"

Comedia humorística con canciones de Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky y la actuación de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. Dirección: Hugo Sofovich.

★ **BLANCA PODESTA: Corrientes 1283. 35-2592. ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:**

MELISA

de Pepe Cibrián (h). Gran elenco. Más cómicos que nunca. Apta todo público. Ultimas semanas. Hoy a las 20.30.

★ **COLISEO. M. T. de Alvear 1119.** Teatro Argentino de La Plata y Fundación Cultural Coliseum presentan gran espectáculo con la puesta en escena de la Opera: "I MASNADIERI" de Giuseppe Verdi. Dir. de Orq.: A. Russo. Con: M. Velere, D. Rainieri, F. Barabino. Orq. y Coro del Cpo. Est. del T. Argentino de La Plata. Dir. de Coro: C. Berardi. Dir. Esc: R. Oswald. Vest.: O. Lapiz. Regisseur: C. Juri. Hoy a las 18.

★ **COMICO S.A. (Teatro Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.**

CONDE DRACULA

Apta para todo público. Espectacular presentación de:

DANIEL TINAYRE

Martes a viernes a las 22. Sábado: 20 y 22.30. Domingo: 20.30.

★ **DEL GLOBO. M. T de Alvear 1155. 46-5707.** Grupo de Repertorio presenta: Hoy a las 19: "SOLO 80", de Colin Higgins. Martes 27 a las 21.30: "DESPERTAR DE PRIMAVERA", de F. Weswkind.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Pres. su nueva revista: LAS SATANICAS DE DRACULA. Suntuosa, divertida, grandes atracciones y las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 11 a 23. Sáb. 18 a 1.30.

★ **LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291.** Directo desde España:

LA CHANA

y su Compañía de baile en: "El Embrujo del Flamenco". Mart. a juev.: 21.30; Vier. y sáb.: 21 y 23; Dgos.: 19 y 21.30.

★ **MADAME SCANDAL'S SHOW. Lavalle 742. Maipú 484. Loc. 105, 1er. piso.** Cont. desde las 16 hasta las 24, inclusive los domingos. P.m.18. Solo para hombres. "JAIMENT" presenta: ESCUELA DE SIRENAS AL ROJO VIVO. Con 15 bellezas en vivo. Dir. Gral.: Antonio Prat.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21, 23:

LA REVISTA DE CHAMPAGNE

con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Karold Lujas, Alberto Irizar, M. Brando, C. Barbieri, O. Valicelli, A. Jiménez. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (6 únicas semanas). EDIPO REY, de Sófocles. Traducción: J. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Mús.: J. Giacobbe y J. Roldán. Coreometría: L. Grinberg. Dir.: R. Graziano. Pl. $ 3.000. Miér. a sáb. 21.30. Dgos. a las 20.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**

SERGIO RENAN en DRACULA

Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Mart. descanso. Loc. vta. c/6 días de anticip.

★ **PAYRO. Sala San Martín. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30 Grupo de Repertorio presenta: COSMETICOS, de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy a las 21.30 Grupo La T.A.B.A. presenta: EL CANTO DEL CISNE, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Contardi.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709.** Hoy a las 19.30 y 22:

EL ZOO DE CRISTAL

de Tennessee Williams. Con: Luisina Brando, Adrián Ghio, Flora Steimberg, Oscar Martínez. Loc. con 5 días de anticipación.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "EL TRIANGULO DE LAS DESNUDAS". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8508. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:**

ZULMA EN TABARIS

con: C. Scazziota, G. Ducal, C. Perisse, L. Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de C. Mur. Lun. a vier.: 21 y 23. Sáb.: 21, 23 y 1.15. Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso. Lunes 1—4: Despedida.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con Candy Luz y Cleopatra. Platea $ 3.000. Gran elenco.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100.** Sensacional presentación:

CIRCO TIHANY

El show del mundo en Bs. As. Por primera vez, "Las focas del Polo Norte". Atracciones de las noches europeas. El mayor zoológico en gira por el continente. 227 astros y estrellas. Martes a viernes: 20.30; sábado y domingo: 15.15, 18.30 y 22. Boleterías de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con siete días de anticipación.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "STRIP TEASE EN VERANO", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Un toque diferente". Con S. Giménez y E. Bianco.

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23:

UNA MARIPOSA SOBRE EL HOMBRO

P.m.14. Con Lino Ventura y Claudine Auger. 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, y 23:

BUTCH CASSIDY

P.m.14. Con Paul Newman y Robert Redford. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. trasn. 1.10:

CONOCIMIENTO CARNAL

P.m.18. Con Jack Nicholson, Ann Margret y Candice Bergen. 13.45, 16.18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.20:

CONTRAGOLPE

P.m.18, con L. Brando, O. Terranova, R. Aubel e I. Quirós. Dir.: A. Doria. 14.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL GATO Y EL RATON

P.m.18, con Michele Morgan y Serge Reggiani. Dir.: Claude Lelouch; 13.45, 15.55, 18.19, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

CLINICA CON MUSICA

A las 14.55, 18.15 y 21.35:

EL GRAN VENGADOR

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Clínica con música.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Cont. 14, 16, 18, 20, 21.45 y 23.30: EL JUEZ FAYARD. P.m.18. Dir.: Yves Boisset. Con P. Dewaere y A. Clement. Sáb. trasn. 1.20: "El juez Fayard".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18:

LA HISTORIA DE HEIDI

Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55:

BETSY (Los Desalmados)

P.m.18, con Lawrence Olivier y Robert Duvall. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Trinity; 14.40, 18 y 21.20: Invasión mortal. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

P.m.18, con Sonia Braga y Mauro Mendoca. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

EL GATO Y EL RATON

P.m.18. Con Michele Morgan. Dir.: Claude Lelouch. 13.30, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Varied. Sáb. trasn. 1.10. En breve: "LASERIUM".

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

EL HIJO DEL TORBELLINO

S.r. con Steve McQueen. Dir. Sam Peckimpah. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.40, 17.20, 20.5 y 22.50:

BETSY (Los Desalmados)

P.m.18. Con Laurence Olivier, Robert Duvall y Katherine Ross. 14.20, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: EL GATO Y EL RATON. 14, 17.25 y 21.10: Juguemos al amor. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15:

INTERIORES

P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: La mujer de Juan, de Yannick Bellón con Franco Lambotte. P.m.18. Mañana: Los frutos prohibidos del Paraíso.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5.

EL JOVEN FRANKENSTEIN

P.m.18. Con Marty Feldman, Peter Boyle y Gene Wilder. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

HIROSHIMA MON AMOUR

P.m.18. Entre las 10 obras maestras del cine universal. Jueves: "Los amores de una rubia".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: EL GRAN ATAQUE; LOS MALDITOS. P.m.18.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.25: "Una mujer descasada". 16.45 y 20.35: "Los locos cuerdos". P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10:

INTERIORES

P.m.18. De Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10: Zezé Motta, Walmor Chagas y Rodolfo Arena en:

XICA DA SILVA

P.m.18. Direc.: Carlos Diegues. 13, 15.5, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Jueves estreno: "Infierno en el Cosmos".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sábado trasn. a la 1:

LA CIZAÑA

S.r. con Louis de Funes y Annie Girardot. Dir.: Claude Zidi. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Sección toxicomanía; Uno de nosotros dos; Extraña compulsión. P.m.18. Platea $ 1.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5, 23.15 y sábado trasn. a la 1:

LA RABONA

S.r. Con: Alberto Closas, Claudia Cárpena, A. García Buhr y P. Santalla. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5

DAMIAN (la 2ª profecía)

P.m.18, con William Holden y Lee Grant. Dir.: Don Taylor. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Variedades. Sábado trasnoche 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.45, 18.45 y 22.30: EL COMPADRITO. 16.45 y 20.45: Servicio a domicilio. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 19.45 y 22: Amor y anarquía. Dir.: Lina Wertmüller. P.m.18. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10:

BUTCH CASSIDY

P.m.14. Con: Paul Newman y Robert Redford. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

EL BOSQUE DE LOS ABEDULES

P.m.18. De A. Wajda. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

EL SOCIO DEL SILENCIO

P.m.18. Con Elliot Gould y Susana York. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Noticiero. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 y Sáb. trasn. 1.15:

F.I.S.T.

P.m.18. Con Sylvester Stallone. 17.50, 20 y 22.30: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

P.m.18. De Mel Brooks. Con Gene Wilder. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30:

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Hablada en castellano. El fantástico mundo de las maravillas donde los animales hablan y las flores bailan. Próx.: "Mi amigo el dragón".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.10, 17.5, 19.10, 21,15 y 23.20:

BUENAS NOCHES, ALEJANDRO

S.r. Con P. Noiret y P. Richard. 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Noticiero.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.55, 19, 21, 23.15 y sábado trasnoche, 1.30:

CONTACTO EN FRANCIA

con Gene Hackman y Fernando Rey. P.m.14. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:

JUEGO SUCIO

P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

EL SOCIO DEL SILENCIO

P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: P.m.18. Fray Don Juan; Los días del amor. SALA DOS: P.m.18. Una noche embarazosa; Historia de amor en Venecia. SALA TRES: P.m.18. La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P.m.18. Gritos y susurros; Escenas de la vida conyugal. SALA CINCO: P.m.18. El último rock; Déjalo ser.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:

LOS EXITOS DEL AMOR

S.r. con Alberto Cortez, Mario Sánchez, Graciela Alfano y elenco: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10:

EL HIJO DEL TORBELLINO

S.r. Con Steve McQueen. Dir.: Sam Peckinpah. 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:

LA CIZAÑA

S.r. Con Annie Girardot y Louis de Funes. Dir.: Claude Zidi. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.30 y 23.25:

CUANDO EL CUERNO SUENA

P.m.18. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: CUENTOS PARA DESPUES DE CENAR. Con Ursula Andress. P.m.18.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

QUE LIO MAMA SE FUE DE CASA

P.m.18, con Annie Girardot. 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** A las 12, 15.40, 19.20 y 23: ¿QUE...? 14.5, 17.45 y 21.25: "La residencia macabra". P.m.18. Sáb. trasn. 1.30: La residencia macabra.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Varied. P.m.18. Próx.: "El árbol de los Zuecos".

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:

JUEGO SUCIO

P.m.18. 17.25, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

GRANDES ILUSIONES

Apta todo público. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10

CUENTOS COLORADOS

P.m.18. Con Nino Manfredi y Mónica Vitti. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.5, 16.20, 19.50 y 23.20: Intimidades de una joven casada. Con Ornella Mutti; 14.35, 18.5, y 21.35: La inocencia de Romy. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.5: SERPICO. Con Al Pacino. P.m.18; 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.15, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y Sáb. trasn.: YO SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO. S.r. c/Pierre Richard; 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45:

HONORABLES SINVERGÜENZAS

P.m.18. Con Sidney Poitier y Bill Crosby; 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10: Varied. Sáb. trasn. Próx.: "Las aventuras de Bruce Lee".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: La Rabona; 17.25, y 20.55: La súper súper aventura. S.r. Sáb. trasn.: La Rabona.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.15, 18.15 y 22.20: Betsy. Con L. Olivier; 16.25, 20.30: Si no me muero me suicido. Con Burt Reynolds; 14, 18 y 22: Not. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.30, 17.45 y 21.10: La súper súper aventura; 16.5, 19.30 y 23: La rabona; 15.45, 19.15 y 22.45: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.5: Cuentos colorados. Con N. Manfredi; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Los perros de paja. 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Varied. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, dibujo animado hablado en castellano. Diariamente 22.30: Locura erótica, con M. Mastroianni. Sáb. trasn. 0.20. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.45: Betsy; 17 y 21: si no me muero, me suicido. P.m.18. 14.30, 18.30 y 22.30: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.45, 18.45, 22.50 y sáb. trasn. 1.15: juego sucio; 16.50 y 20.50: Una ventana al cielo (2º parte); 14.30, 18.30 y 22.30: Not. P.m.18.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: Robó, huyó y lo pescaron; Mi amigo el tigre. S.r. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.55, 19.30, 23.5 y sáb. trasn.: Una mariposa sobre el hombro; 14.20, 17.40 y 21.15: El jardín de los Finzi Contini. P.m.14.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.40, 19 y 23: Cuentos colorados; 16.30 y 20.50: Cita de oro; 14.15: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Escándalos desnudos; Angélica y los hombres; La esclava.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: Los éxitos del amor. 14.10, 17.35 y 21.15: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.40, 18.40, 22.45 y sáb. trasn. a la 1: juego sucio; 16.50 y 20.55: Coma. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.25, 18.50 y 22.30: Los éxitos del amor; 14, 17.5 y 20.45: Jacinta Pichimahuida. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.45 y 23: La rabona; 14.50, 18.5 y 21.20: La super, super aventura; 16.15, 19.30 y 22.45: Not. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.30 y 23: El socio del silencio; 14.30, 17.50 y 21.20: Marche o muera. P.m.18. Sáb. trasn.: Si la tocan explota.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.15, 18.50 y 22.50: Fiebre de sábado por la noche; 17 y 20.40: Una ventana al cielo. P.m.14.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 15.45 a 22: Los super agentes no se rompen; El casamiento de Laucha. Días hábiles de 9 a 14: $ 1.200.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.45, 18.40, 22.50 y sáb. trasn. a la 1: Contacto en Francia, 16.25 y 20.30: M.A.S.H.; 14.30, 18.25 y 22.35: Not. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Damián (La 2ª profecía); 16.30 y 20.30: Cabaret. P.m.18. Sáb. trasn.: Los éxitos del amor.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: Una mariposa sobre el hombro; 14.20, 17.40 y 21.5: Asesinos del mar; 15.45, 19.5 y 22.35: Not. P.m.14.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.45, 18.45, 22.45 y sáb. trasn.: Betsy; 16.55 y 20.55: Si no me muero, me suicido. 14.30, 18.30 y 22.30: Not.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.50 y 21: Coma, con J. Boujold; 18.50 y 22.50: Juego sucio, con Goldie Hawn. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: La carrera de la cebolla; Fantomas contra Scotland Yard. S.r. Sáb. trasn.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.40, 18 y 21.25: Jacinta Pichimahuida se enamora; 16.10, 19.50 y 22.55: Los éxitos del amor. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.40, 19 y 23: Xica da Silva; 16.50 y 20.50: Venga esta noche a dormir a casa. P.m.18. 18.40 y 22.40: Not.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.40, 19.5 y 22.30: Not. y: La rabona; 14.15, 17.35 y 21: La super, super aventura. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.5, 19 y 23.5: Cuentos colorados; 16.50, 20.55: Cita de oro; 14.50, 18.45 y 22.50: Not. P.m.18. Sáb. trasn.: Cuentos Colorados.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El hombre nuclear; Nos encontraremos en el infierno. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.15, 19 y 22.40: El joven Frankenstein; 13.40, 17.15 y 21: Butch Cassidy. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.46: El gato y el ratón; 16.15 y 20.25: Niña de día mujer de noche. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: Intimidades de una joven casada. 14, 17.30 y 21: La inocencia de Romy.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.15, 19.35 y 23: Los éxitos del amor; 14.15, 17.50 y 21.10: Los vampiros los prefieren gorditos.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde 14.30: Alicia en el país de las maravillas; Napoleón y Samantha. S.r. Sáb. trasn.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: El gato y el ratón; 14, 17.25 y 21: Una esposa infiel. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: Alicia en el país de ls maravillas; Cupido motorizado enamorado. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.35, 18.45, 23: Doña Flor y sus dos maridos; 16.50, 21: Mi ardiente timidez. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.45: Los éxitos del amor; 16.30 y 20.40: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.55, 16.35, 18.55, 20.55 y 23: Interiores. Dir.: Woody Allen; 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Not. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.50: El gato y el ratón; 14, 17.30 y 21: Más allá del amor. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde 14.30: Tiburón 2; Complot en noviembre. Sáb. trasn.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde 14.30: Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado enamorado. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3364. 571-5208.** Cont. desde 14.30: Damián (La 2ª profecía); Una mujer descasada. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE. Nueva York 3334. 50-1443.** Sala climatizada. 16.10, 19.[illegible] y 23: El gato y el ratón; 14.20, 1[illegible] y 21.15: Una esposa infiel. Sáb. trasn. 0.50. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4[illegible].** Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Cuentos colorados; 16.20 y 20.40: Cita de oro. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El guerrero silencioso; Tormenta arrolladora; El divorcio.
—**Roca.** Los mongoles; La venganza; La hermana de Keoma.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Betsy (Los desalmados); Rompecabezas.

★ **BOULOGNE. Gral Belgrano.** La película; Los superagentes no se rompen.
—**Super.** El hombre de cruz verde; intimidades de una joven casada.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Xica da Silva; Venga esta noche a dormir a casa.
—**Paramount.** Damián (La 2ª profecía); Furia.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Que lío... mamá se fue de casa; Más allá del amor.

★ **HAEDO. Gran Rex.** Xica da Silva; Venga esta noche a dormir a casa.

★ **J. C. PAZ. - Paz.** El socio del silencio; Los malditos.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida.** Que lío... mamá se fue de casa; Virginidad.
—**Coliseo.** Intimidades de una joven casada; Los pájaros de Baden Baden.
—**Español.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Una mariposa sobre el hombro; Presagio.

★ **QUILMES. Cervantes.** Xica da Silva; Venga esta noche a dormir a casa.
—**Moderno.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ **RAMOS MEJIA - San Martin.** Contacto en Francia; M.A.S.H.

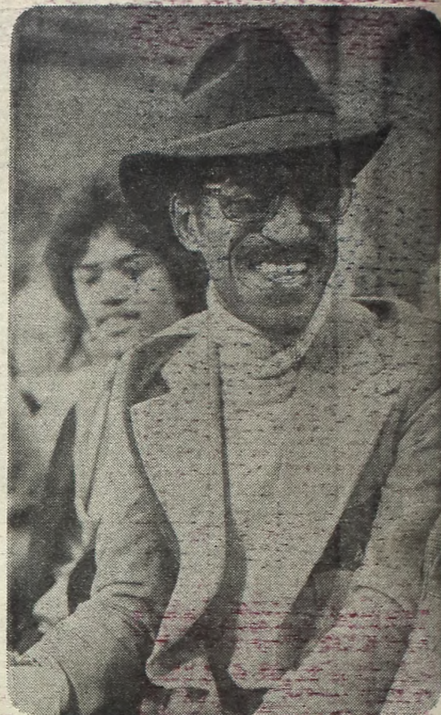
★ **SAN MARTIN - Ateneo.** Xica da Silva; Venga esta noche a dormir a casa.
—**Gran Plaza.** Damián (La 2ª profecía); Furia.
—**Moreno.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ **SAN MIGUEL - Mayo.** Cuentos colorados; Cita de oro.
—**San Miguel.** Intimidades de una joven casada; Buenas noches Alejandro.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** Damián (La 2ª profecía); Un toque de distinción.
—**Sarmiento.** Xica da Silva; Venga esta noche a dormir a casa.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.







SAMMY, SIEMPRE AL BORDE DEL RING

EL CANTANTE Y ACTOR ES "HINCHA FANATICO" DEL DEPORTE DE LOS PUÑOS; AQUI LO PRESENTAMOS JUNTO AL INOLVIDABLE LOUIS

La suspensión del combate por el título mundial de los semipesados entre Mike Rossman y Víctor Emilio Galíndez, puso de muy mal humor a las conocidas figuras que se dieron cita en el estadio de Las Vegas. Sammy Davis Jr. fue uno de los tantos que no pudo contener su ira y abandonó la platea echando denuestos. Su gesto marcaba un vivo contraste con la risueña actitud que había mantenido hasta el momento de la suspensión del "match". Aficionado al boxeo desde que tiene uso de razón, el renombrado animador del "show business" había llegado a las inmediaciones del "Caesar Palace" con mucha anticipación para conversar con sus amigos del ambiente boxístico. Se puso al tanto de los problemas que rodeaban el combate y enseguida buscó a Joe Louis, campeón mundial de los pesados desde 1937 hasta 1949. Louis, de 64 años de edad y postrado por una parálisis, tiene en Sammy Davis Jr. un gran amigo, capaz de acompañarlo con su charla y, también, dispuesto a ayudarlo económicamente cuando la situación así lo requiere. Los dos ídolos, uno de la canción, el otro del deporte, se despidieron con un abrazo en la intención de ver la pelea cada uno desde su ubicación. Pero no pudo ser. Después de un par de horas de la suspensión, el mundialmente famoso "showman" seguía merodeando la zona para hablar del asunto con cuanto aficionado se le cruzara por el camino.

